الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف مجال الخزف:

١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.

٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.

٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.

٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.

٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.

٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1442

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال

تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبِّي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافرُ مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة. وتُعدّ طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن. الأشكال (٩٥- ٩٦- ٩٧).

طرائق التشكيل:



الشكل (٩٥)
(طريقة التشكيل بالضغط).



الشكل (٩٦)
(طريقة التشكيل بالشرائح).



الشكل (٩٧)
(طريقة التشكيل بالحبال).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447

آنية الحبال عبر التاريخ

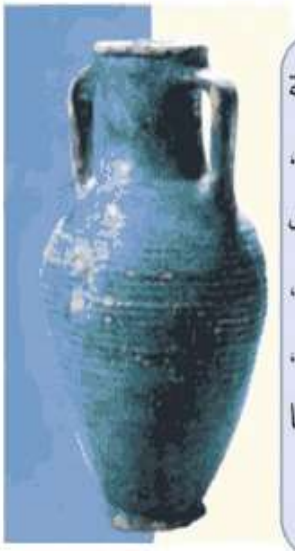
لنتأمّل معاً نماذج لأوانٍ فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٩٨- ٩٩- ١٠٠).



الشكل (٩٨)
إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.



الشكل (٩٩)
إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني في الإسكندرية.



الشكل (١٠٠)
إناء من القرن الثالث - الرابع هجري، المتحف الوطني مركز الملك عبدالعزيز التاريخي في الرياض.

إن المتتبّع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناسب بين أجزائها، فتحققت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صنّاع هذه الأواني (الخزّافون) منذ القِدَم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

الخامات والأدوات:

لنتمكّن من تشكيل آنية بطريقة الحبال يلزمنا الخامات والأدوات التالية: الشكل (١٠١) (قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة.



الشكل (١٠١)

تعريف:

الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللّزوجة المعتدلة، وتستخدم للربط بين الحبال الطينية وتثبيتها في القاعدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات التشكيل بطريقة الحبال:

نظهر مهارتنا في تشكيل آنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (١٠٢).

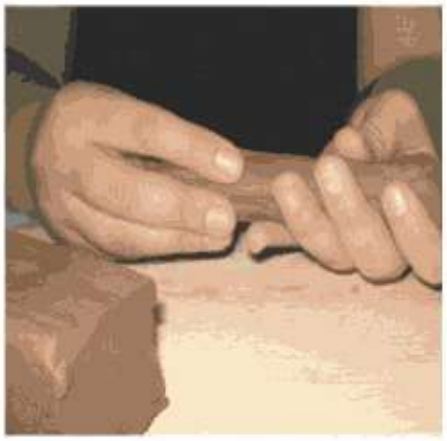
(الخطوة الأولى)

نقطّع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية.



(الخطوة الثانية)

نـرقّـق قطعـة الطيـن بـاليـد؛ ليسهل تشكيلها.



(الخطوة الثالثة)

ندحرج قطعة الصلصال على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف.



الشكل (١٠٢)

نستمرُّ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (١٠٣).



(الخطوة الرابعة)

نبدأ بلفّ الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.



(الخطوة الخامسة)

ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي) بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل.



(الخطوة السادسة)

نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛ لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (١٠٣)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتّساع للآنية، شكل (١٠٤).

(الخطوة السابعة)

ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛ لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة.



(الخطوة الثامنة)

نتمّم بناء الشكل باستدارة الحبل الطيني على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.



(الخطوة التاسعة)

يلحم الحبل مع القاعدة من الداخل باستخدام الدفرة.



الشكل (١٠٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

طرائق دمج الحبال:

١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١٠٥).

٢- ندمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٠٦).

٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٥)



الشكل (١٠٦)

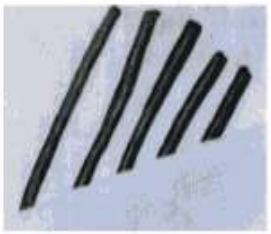


الشكل (١٠٧)

توصيات عند التشكيل بالحبال:

على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:

- الضغط الخفيف بباطن الكفّين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
- اختيار سماكة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
- للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في السماكة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٠٨).



الشكل (١٠٨)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينة بالفرادة، الشكل (١٠٩).



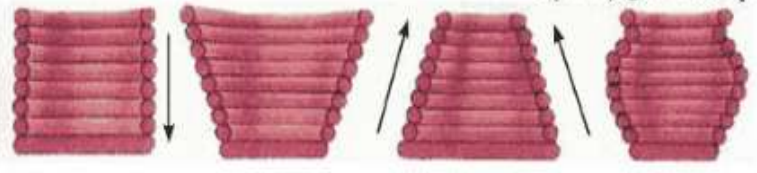
الشكل (١٠٩)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشريحة بمقاس الباترون، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال السائل للمساعدة في لصق الحبل.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه وتماثله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضييق الإناء، الشكل (١١١).



الشكل (١١١)

نشاط (١):

أبحث في الشبكة العنكبوتية عن صور لما أنتجَهُ يد الفنان الشعبي وضمّنها كراستك.

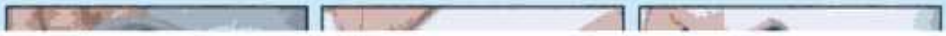
نشاط (٢):

نشاهد في الشكل (١١٢)، عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكّر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة.



مثل الصلصال، والشمع، والجبس، والورق المقوى، والخيش، والخرز، والحبال النسيجية، والخيوط، والأسلاك، والمعادن، والبلاستيك.

نقوم بتشكيل آنية مكونة من جزأين، الشكل (١١٣)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (١١٤) لنحصل على آنية متكاملة، الشكل (١١٥) وخلال عملية التنفيذ نفكّر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



*** تسهيل عملية التشكيل والتحكم في الشكل والحجم والسمك والنعومة والتماثل لكل نصف على حدة.**

*** إضافة تنوع وتباين في استخدام ألوان أو أنماط أو تصاميم مختلفة لكل نصف.**

*** إمكانية إعادة استخدام النصفين المنفصلين لتشكيل آنية أخرى بطرق مختلفة.**

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

يُعدّ هذا العصر من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصاً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

مفهوم الابتكار:

هو القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.[1]

فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتخذ أشكالاً كثيرة، وتحرّك في اتجاهات عدة، وله قابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغايرة جرأة الفنان وتمكّنه من التصميم وتمتّعه بمهارة التنفيذ.

لنتأمّل صورة المجسم الجمالي الذي شكّل يدوياً بالحبال الصلصالية من قِبَل مجموعة من طـلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيِّز التعبير، الشكل (١١٦)، (لنستشعر معاني من وراء هذا الشكل).



الشكل (١١٦)

(١) عبدالفتاح. د. اسماعيل (٢٠٠٣) الابتكار وتنمية لدى أطفالنا (الطبعة ١). مدينة نصر: مكتبة دار الكتاب، ص ١٦-١٧. بتصرُّف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 / 1447

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة كما في الشكل (١١٧).



الشكل (١١٧)
مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال.

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات التشكيل:

نسترشد بالخطوات في الشكل (١١٨)، مع الحرص على ابتكار أشكال مغايرة.

(الخطوة الأولى)

نقوم بوضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.



(الخطوة الثانية)

نشكل حبلاً ويوضع في تماس مع القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل مع القاعدة باستخدام الأصابع.



(الخطوة الثالثة)

نشكل حبلاً على أيِّ هيئة زخرفية، وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس الحبل السابق.

نكمل العمل مستعينين بالشكل (١١٩).



الشكل (١١٨)

(الخطوة الرابعة)

نثبّت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء عن طريق إحداث خدوش واستخدام الطينة السائلة، والتأكد من تماسك الحبال.


(٤)

(الخطوة الخامسة)

الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملأ الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.


(٥)

(الخطوة السادسة)

يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.


(٦)

(الخطوة السابعة)

يستكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليجف ببطء ويتم تغطيته ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفخاريات بنفس الطريقة.


(٧)

الشكل (١١٩)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استعملت الحبال منها الرفيع الطويل ومنها السميك الملفوف حول الشكل.

نشاط (١):

أمامنا الشكل (١٢٠) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لنتأمّلها ثم نقوم بالتالي:

- نصفُ الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.
- هل اختلف سُمْك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمْكها في أجزاء العمل الواحد؟
- هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتّسمت الأعمال بالابتكار؟
- هل كل الأعمال التي نشاهدها لها أغراض نفعية ؟
- ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟

نعم اختلف سمك الحبال بين الأشكال وأجزاء الشكل الواحد

نعم تنوعت الملامس والتأثيرات منها ما هو أملس ومنها ما يحتوي على نقوش مما أضفى على الأعمال الابتكار والابداع.

لا، ليس كل الأعمال لها وجه نفعي ولكن يمكن استخدامها كتحف فنية لتزيين المنزل أو المكتب.

نزع الشائك فيها، وإزالة ما يضفي عليها الغرابة مما يجعلها توحي بالراحة والسرور عند رؤيتها.



الشكل (١٢٠)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (١٢١).



الشكل (١٢١)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (١٢٢).

لنفكّر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.



الشكل (١٢٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

نشاط (٢):

ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك. لا تتسم بالجدة والحداثة والابتكار.

- هل تتّسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحداثة والابتكار؟ لنلاحظ الشكل (١٢٣).
- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟ غير مبتكرة ويوجد بها خلل لا بد من تصويبه.



الشكل (١٢٣)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل (١٢٤ - ١٢٥).



الشكل (١٢٤)



الشكل (١٢٥)
تمثل الصورة كيفية تشكيل حبل صلصالي بطريقة مبتكرة وقصها باستخدام المشرط

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣):

- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (١٢٦)، أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لنتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟ وما فائدتها النفعية؟





الشكل (١٢٦)

إنه شكل جمالي مبتكر فهي أعمال مبتكرة لدخول فيها أشياء من القديم والحديث والشعبي وغيره.

نشاط (٤):

- لنتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (١٢٧)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضّل؟





(١٢٧)

الحبال استخدمت بابتكار وأضفت على الشكل الغرابة والإبداع.

أفضل هذا الشكل لاتسامه بالبساطة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

نشاط (٥):

- النماذج في الشكل (١٢٨) شُكّلت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتّع به من موهبة ومهارة.

نعم يمكننا ذلك.











الشكل (١٢٨)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



نشاط (٦):

- ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شُكلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.

- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447



السؤال الأول: اختر/ي الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

١. من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلّبي أغراضه النفعية. (الصيد - صناعة الفخار - الزراعة).

٢. الخامات والأدوات الأساسية في صناعة الأواني الخزفية. (البلاستيك - الحديد - الطين).

السؤال الثاني: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. تُعدُّ طريقة التشكيل اليدوي إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل من قرابة ستة آلاف سنة. (✓)

٢. تميّز هذا العصر باستخدام الصلصال في بناء العمل الخزفي. (✓)

٣. يتم تغطية الفخار ببلاستيك ويترك حتى يجف ببطء. (✓)

السؤال الثالث: عرف الطينة السائلة:

هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني:

١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة .

٢ منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣ تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.

٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠ إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



اسم المشروع	أحب وطني

☐ فردي
☑ جماعي

الأدوات والخامات

- الطين.
- أدوات التشكيل بالطين.
- رسمه الخريطة المملكة.
- ألوان مخصصه للخزف.
- .....
- .....

تخطيط فكرة العمل

في البداية أبدى بفرد الطين بطريقة الشرائح الطينية بسماكة ٢ سم.
ثم بعد ذلك أرسم على الطين خريطة المملكة العربية السعودية.
وبعد ذلك أقوم بقصها ويتم إضافتها على قاعدة من الشرائح الطينية.
وهذا العمل يعبر عن حبنا لوطننا المملكة العربية السعودية.

..... ☐ نفذ ☐ لم ينفذ

التقويم: ..... النقد الفني والتقييم : .....

فهرس الأشكال

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: مجال الرسم.	
الموضوع : مبادئ التكوين الفني:	
الشكل (١) تكوين عشوائي غير منظم	١٥
الشكل (٢) تكوين منظم ١	١٥
الشكل (٣) تكوين منظم ٢	١٥
الشكل (٤) تقسيمات التكوين	١٦
الشكل (٥) تقسيمات التكوين	١٦
الشكل (٦) تقسيمات التكوين	١٦
الشكل (٧) تقسيمات التكوين	١٧
الشكل (٨) تقسيمات التكوين	١٧
الشكل (٩) لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية ٨٩ × ١١٦، واشنطن	١٧
الشكل (١٠) السيادة بالتباين في الألوان	١٨
الشكل (١١) السيادة عن طريق الحدة	١٨
الشكل (١٢) السيادة عن طريق القرب	١٨
الشكل (١٣) السيادة عن طريق الانعزال	١٩
الشكل (١٤) السيادة باختلاف عناصر التكوين	١٩
الشكل (١٥) النسب	٢٠
الشكل (١٦) خطوات رسم إناء	٢١
الشكل (١٧) خطوات رسم إناء	٢١
الشكل (١٨) خطوات رسم	٢١
الشكل (١٩) الضوء والظل	٢٢
الشكل (٢٠) نشاط (٢)	٢٢
الشكل (٢١) نشاط (٣)	٢٢
الموضوع الثاني: الضوء والظل والثمار:	
الشكل (٢٢) الضوء والظل والثمار	٢٣
الشكل (٢٣) ما هو الجسم الكروي؟	٢٤
الشكل (٢٤) ما هو الإيهام بالتجسيم؟	٢٥
الشكل (٢٥) ماهو الإيهام بالتجسيم؟	٢٥
الشكل (٢٦) لوحة للفنان العالمي «بول سيزان»	٢٦
الشكل (٢٧) الفنانة السعودية «زهرة الضامن»	٢٦
الشكل (٢٨) ألوان الباستيل	٢٧
الشكل (٢٩) تطبيق على ألوان الباستيل	٢٧
الشكل (٣٠) خطوات رسم الثمرة	٢٨
الشكل (٣١) نشاط (٢)	٢٩
الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر:	
الشكل (٣٢) تخطيط بدائي «كهف الإخوة الثلاثة»	٣٠
الشكل (٣٣) صورة لرسم صخري قديم	٣٠
الشكل (٣٤) لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد داهشي»	٣١
الشكل (٣٥) تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «لينان»	٣١
الشكل (٣٦) أدوات الرسم	٣٢
الشكل (٣٧) التنوع في أوراق الشجر	٣٢
الشكل (٣٨) خطوات رسم أوراق الشجر	٣٣
الشكل (٣٩) خطوات رسم أوراق الشجر	٣٣
الشكل (٤٠) نشاط (١)	٣٤
الشكل (٤١) نشاط (٢)	٣٤
الشكل (٤٢) نشاط (٣)	٣٥
الشكل (٤٣) نشاط (٤)	٣٥
الوحدة الثانية : مجال الزخرفة.	
الموضوع الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية:	
الشكل (٤٤) محراب لمسجد بني في القرن التاسع الهجري، مطار الملك عبد العزيز الدولي	٣٩
الشكل (٤٥) تصميم رمز الريال	٣٩
الشكل (٤٦) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة»	٤٠
الشكل (٤٧: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	٤١
الشكل (٤٨: أ،ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	٤١
الشكل (٤٩: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	٤١
الشكل (٥٠: أ،ب) أنواع الثمائل	٤٢
الشكل (٥١) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٤٣
الشكل (٥٢) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٤٣
الشكل (٥٣) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٤٤
الشكل (٥٤) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٤٤
الشكل (٥٥) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	٤٤
الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية:	
الشكل (٥٦) جدار من الموزاييك، وقد تم زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية	٤٥
الشكل (٥٧: أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	٤٦
الشكل (٥٨: أ،ب) الأقطار في المربع والدائرة	٤٦
الشكل (٥٩ أ) خطوات رسم مربع	٤٧
الشكل (٥٩ ب) خطوات رسم الأقطار	٤٧
الشكل (٥٩ جـ) خطوات رسم زخارف على الأقطار	٤٧
الشكل (٦٠) نشاط (٣)	٤٧
الشكل (٦١) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٨
الشكل (٦٢) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٨
الشكل (٦٣) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٨
الشكل (٦٤) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٨
الشكل (٦٥) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٨
الشكل (٦٦) مجالات الزخرفة الإسلامية	٤٨
الشكل (٦٧ أ) تطبيقات فنية	٤٩
الشكل (٦٧ ب) تطبيقات فنية	٤٩
الشكل (٦٨) مصحف من إنتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.	٥٢

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضوع	الصفحة
الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.	
الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات:	
الشكل (٦٩) قطعة قماش مطبوعة بالقالب	٥٥
الشكل (٧٠) سيدة ترتدي غطاء للرأس مطبوعاً بالقالب	٥٥
الشكل (٧١) فتاة ترتدي ثوب مطبوعاً بالقالب	٥٥
الشكل (٧٢) جدار مزين بطباعة	٥٦
الشكل (٧٣) أوراق مزينة بطباعة القالب	٥٦
الشكل (٧٤) وحدات متنوعة مزينة بطباعة القالب	٥٦
الشكل (٧٥) أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب	٥٦
الشكل (٧٦) وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب	٥٦
الشكل (٧٧) وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب	٥٧
الشكل (٧٨) وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بالقالب	٥٧
الشكل (٧٩) أشجار مطبوعة بالقالب	٥٧
الشكل (٨٠) قالب طباعي محفور من الخشب	٥٨
الشكل (٨١) نماذج من الخشب والرخام	٥٨
الشكل (٨٢) مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية	٥٩
الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية:	
الشكل (٨٣) تشاغم لوحة حفر للفنان «سامي البار»	٦٢
الشكل (٨٤) لوحة تراث المدينة لوحة حفر للفنان «أحمد عبد الله البار»	٦٢
الشكل (٨٥) أثر الطباعة على الملابس	٦٣
الشكل (٨٦) أثر الطباعة على الجدار والأثاث	٦٣
الشكل (٨٧) جدار مزين بطباعة القالب	٦٣
الشكل (٨٨) الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب	٦٤
الشكل (٨٩) تصميم فني بطباعة القالب	٦٤
الشكل (٩٠) قالب للشكل	٦٥
الشكل (٩١) قالب للأرضية	٦٥
الشكل (٩٢) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف فيها الشكل والأرضية	٦٥
الشكل (٩٣) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألمعي»	٦٨
الشكل (٩٤) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش	٦٨
الوحدة الرابعة : مجال الخزف.	
الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة الحبال:	
الشكل (٩٥) طرائق التشكيل اليدوي	٧٢
الشكل (٩٦) طرائق التشكيل اليدوي	٧٢
الشكل (٩٧) طرائق التشكيل اليدوي	٧٢
الشكل (٩٨) آنية الحبال عبر التاريخ	٧٣
الشكل (٩٩) آنية الحبال عبر التاريخ	٧٣
الشكل (١٠٠) آنية الحبال عبر التاريخ	٧٣
الشكل (١٠١) الخامات والأدوات	٧٤

الموضوع	الصفحة
الشكل (١٠٢) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٧٥
الشكل (١٠٣) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٧٦
الشكل (١٠٤) خطوات التشكيل بطريقة الحبال	٧٧
الشكل (١٠٥) طرائق دمج الحبال	٧٨
لشكل (١٠٦) طرائق دمج الحبال	٧٨
الشكل (١٠٧) طرائق دمج الحبال	٧٨
الشكل (١٠٨) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٨
الشكل (١٠٩) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٩
الشكل (١١٠) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٩
الشكل (١١١) توصيات عند التشكيل بالحبال	٧٩
الشكل (١١٢) نشاط (٢)	٨٠
الشكل (١١٣) نشاط (٣)	٨٠
الشكل (١١٤) نشاط (٣)	٨٠
الشكل (١١٥) نشاط (٣)	٨٠
الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالحبال:	
الشكل (١١٦) تشكيلات مبتكرة بالحبال	٨١
الشكل (١١٧) مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال	٨٢
الشكل (١١٨) خطوات التشكيل بالحبال	٨٣
الشكل (١١٩) خطوات التشكيل بالحبال	٨٤
الشكل (١٢٠) نشاط (١)	٨٥
الشكل (١٢١) ملامس الحبال	٨٥
الشكل (١٢٢) ملامس الحبال	٨٥
الشكل (١٢٣) نشاط (٢)	٨٦
الشكل (١٢٤) أفكار للتشكيل	٨٦
الشكل (١٢٥) أفكار للتشكيل	٨٦
الشكل (١٢٦) نشاط (٣)	٨٧
الشكل (١٢٧) نشاط (٤)	٨٧
الشكل (١٢٨) نشاط (٥)	٨٨

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447