المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الرابع الابتدائي

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ ـ ٢٠٢٥

يوزع مجاناً ولا يباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
التربية الفنية - الصف الرابع - المرحلة الابتدائية./ المركز الوطني للمناهج. -
الرياض ، ١٤٤٦هـ
١٧٩ ص ؛ ٢١ X ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٦٩٤١ / ١٤٤٦
ردمك : ٤-٢٨-٨٥٣٣-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المقـدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فقد صُمّم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربع وحدات، وتتكون

الوحدة الأولى - وهي خاصة بمجال الرسم ومعروضة في ثلاثة موضوعات على النحو التالي :

١- الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني.

٢- الموضوع الثاني: الضوء والظل في الثمار.

٣- الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر.

ورُوعي في هذه المواضيع مناسبتها لسنّ الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرّض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الزخرفة، وتتكون من موضوعين، هما:

١- الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية.

٢- الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية.

وقد رُوعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلّمه الطالب/الطالبة، وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

٢- الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرّقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

الوحدة الرابعة وقد خصصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكدت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما ذيلت بأنشطة إثرائية علمية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلّمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

كما تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الثاني من المقرر خمس وحدات وتتكون:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة الصامتة.

٢- الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك.

وقد رُوعي في موضوعات هذه الوحدة إثراء خبرات ومهارات الطالب/ة، وتقديم فكرة تاريخية وجمالية وموضوعية عن الطبيعة الصامتة كموضوع للتعبير تناوله العديد من الفنانين وبأساليب مختلفة. كما أن التصميم الجرافيكي موضوع محبّب ومرتبط بمشاهدات خبرات الطالب/ة في الحياة اليومية. وقد ذُيّلت مواضيع هذه الوحدة بأنشطة فكرية وثقافية وعملية تساعد على تحقيق الامتداد الأفقي للمنهج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية: مجال الزخلرفة وتتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

٢- الموضوع الثاني: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا.

وموضوعات هذه الوحدة هي امتداد طبيعي لموضوعات وحدة الزخرفة في الفصل الأول، رُوعي فيها تحقيق التسلسل في الخبرات والمهارات، وتحقيق الجانب الإثرائي للدروس في نفس المجال. ومجمل المعارف والخبرات والمهارات المقدمة سوف ترفع من مستوى خبرات الطالب/ة المعرفي والتذوقي لهذا الفن الإسلامي الأصيل.

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس.

٢- الموضوع الثاني: لوحة زخرفية بإستخدام ألوان الزجاج على النحاس.

وقد رُوعي في هذه الوحدة إثراء الخبرات المكتسبة في الدروس الخاصة بأشغال المعادن، وتتضمن معلومات قيمة وأنشطة إثرائية فكرية وعملية. ويمكن للطالب/ة وأفراد العائلة تعلّم تشكيل لوحات وتحف بواسطة الضغط على المعادن اللينة وتلوينها بمادة المينا الباردة الجميلة. ومن الجدير بالذكر أن أدوات هذا الفن الجميل وخاماته متوفرة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية.

الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: تكوين جمالي مسطح بالخشب.

٢- الموضوع الثاني: تكوين جمالي مجسم بالخشب.

وقد شملت موضوعات هذه الوحدة معلومات إثرائية عن الخشب ومصادره وأنواعه واقتصادياته، كما قدمت معلومات تراعي الربط الأفقي، وتراعي الوعي البيئي، وقدمت حلول وأفكار للاستفادة من بقايا الأخشاب في عمل مجسمات جمالية ونفعية، كما راعت التأكيد على ما اكتسبه الطالب/ة في دروس المجال.

الوحدة الخامسة: مجال النسيج ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: النسيج البسيط.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة مناسبتها لعمر الطالب /ة واثرائها، وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن النسيج البسيط والنسيج الشعبي كما ذيلت بأنشطة فكرية وعملية.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات واتّباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بكاملها !الأن تعلم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education
1447

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر ⚠.
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447

الجزء الأول من المقرر



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1442

المحتـويـات

الوحدة الأولى: مجال الرسم		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	مبادئ التكوين الفني	١٥ - ٢٢
الموضوع الثاني	الضوء والظل والثمار	٢٣ - ٢٩
الموضوع الثالث	رسم أوراق الشجر	٣٠ - ٣٥
تقويم الوحدة		٣٦

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الزخرفة الهندسية	٣٩ - ٤٤
الموضوع الثاني	الأقطار في الزخرفة الهندسية	٤٥ - ٥٠
تقويم الوحدة		٥١

الوحدة الثالثة: مجال الطباعة		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الطباعة بقوالب مختلفة الخامات	٥٥ - ٦١
الموضوع الثاني	الطباعة بقوالب الشكل والأرضية	٦٢ - ٦٨
تقويم الوحدة		٦٩

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الرابعة : مجال الخزف

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	تشكيل أواني بطريقة الحبال	٧٢ - ٨٠
الموضوع الثاني	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	٨١ - ٨٩
تقويم الوحدة.		٩٠

المشروع الفصلي

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	المشروع الفصلي	٩١

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشكال	٩٤ - ٩٥

وزارة التعليم
Ministry of Education

أهداف المرحلة الابتدائية للصفوف العليا

١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.

٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط ببيئة الطالب/الطالبة.

٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.

٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.

٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.

٦- وصف عمل فني زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.

٧- معرفة مصادر الطينة الطبيعية والصناعية.

٨- تطبيق طرق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.

٩- تطبيق الزخارف البارزة والغائرة على أسطح الأعمال الخزفية.

١٠- معرفة أنواع التعاشيق النسجية.

١١- توظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.

١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.

١٣- تصميم طباعة التفريغ (الاستنسل) والقوالب.

١٤- إنتاج أعمال فنية بطباعة التفريغ والقوالب.

١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.

١٦- إنتاج عمل فني ثلاثي الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة.

١٧- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.

١٨- اكتساب مهارة تقبيب النحاس الأحمر سابق التخمير.

١٩- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح العلب المستهلكة.

٢٠- استخدام الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.

٢١- إنتاج تراكيب فنية من قطع خشبية سابقة القطع.

٢٢- إنتاج عمل فني بالحفر على السطح البسيط على الأخشاب.

٢٣- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.

٢٤- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.

٢٥- التعبير بمجموعة متجانسة من الخامات في العمل الفني.

٢٦- وصف عمل فني مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.

٢٧- إنتاج عمل فني باستخدام الخامات المتعددة.

٢٨- تنفيذ عمل فني باستخدام إحدى طرق تدوير الخامات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447



الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

مبادئ التكوين الفني.

الموضوع الثاني:

الضوء والظل في الثمار.

الموضوع الثالث:

رسم أوراق الشجر.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1443/1444

أهداف مجال الرسم:

١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.

٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.

٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٤ التعرُّف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.

٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب.

٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

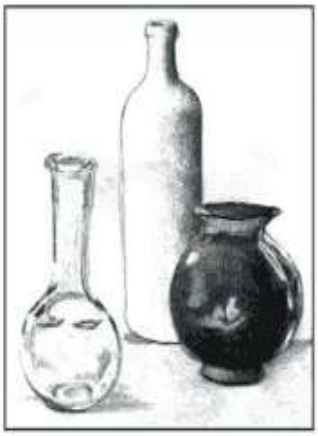
الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني

مفهوم التكوين:

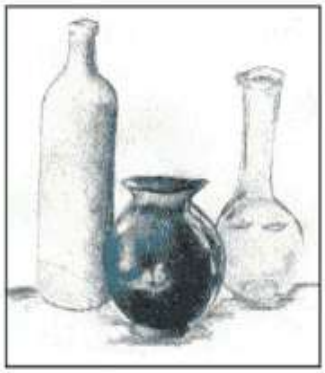
يعتبر التكوين من العوامل الأساسية في فن الرسم، فهو يُعنى بترتيب مكونات الصورة أو طريقة تجميع العناصر بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل. ونلاحظ الاختلاف في تنظيم التكوين في الأشكال (١- ٢- ٣).



الشكل (١)
تكوين عشوائي غير منظم.



الشكل (٢)
تكوين منظم ١



الشكل (٣)
تكوين منظم ٢

نشاط (١):

أيّاً من الأشكال (١- ٢- ٣) ينال استحساننا؟ ولماذا؟

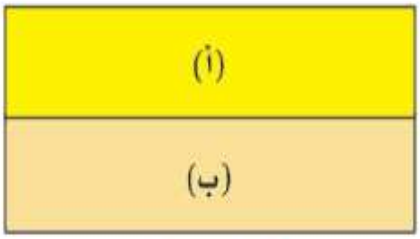
شكل (٣) لأنه تكوين منتظم غير عشوائي مع مراعاة الطول والنسب والمساحات والتوازن والقرب والبعد وهي من مبادى التكوين الجيد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
1445

أشكال التكوين:

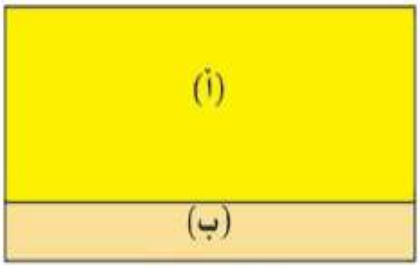
وتتنوع أشكال اللوحات الفنية، إلا أن أكثرها شيوعاً المستطيل، ويبدأ التكوين فيها عندما نضع أي عنصر من عناصر التكوين على سطح الورقة، ويمكننا الاستفادة من التقسيمات الأفقية والرأسية في توزيع وتنظيم العناصر على مساحة المستطيل، الأشكال (٤، ٥، ٦، ٧، ٨).

فإذا رسمنا خطّاً ينشأ في الحال شكلان (أ) في الأعلى، و(ب) في الأسفل، فيقسم هذا الخطُّ المستطيلَ إلى نصفين، الشكل (٤).



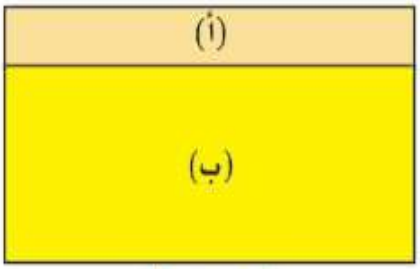
الشكل (٤)

وإذا وضعنا الخط على مسافات متباعدة وغير متناسبة بحيث تصبح المساحة في شكل (أ) كبيرة جداً بالنسبة لشكل (ب) فإن التوزيع المساحي يصبح غير متساوي، الشكل (٥).



الشكل (٥)

وإذا حركنا الخط في موقع أدنى من منتصف المستطيل بحيث يكون هناك تناسب يساوي الثلث إلى الثلثين فإنه ينشأ لدينا توزيع أفضل للمساحة، الشكل (٦).



الشكل (٦)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وعند إضافة خط رأسي ينشأ وضع أكثر تشويقاً، الأشكال (٧ ، ٨).

(ب)	(أ)
(د)	(جـ)

الشكل (٧)

(ب)	(أ)
(د)	(جـ)

الشكل (٨)

يبدو لنا بوضوح أن وضع علامة بسيطة مثل الخط هو مسألة تكوين.

نشاط (٢):

أيُّ الأوضاع في الأشكال السابقة يُعدّ الأفضل من حيث التوزيع المساحي؟ **شكل (٨).**

معلومة إثرائية

يقول الفنان الفرنسي «هنري ماتيس» : إن كل التأثير في لوحاتي يعتمد على مبادئ التكوين، حيث يُراعى الحيّز الذي يشغله العنصر والفراغ حوله، فيأخذ كل منهما مكانه الخاص به في اللوحة، الشكل (٩).



الشكل (٩)
لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية (٨٩×١١٦)، واشنطن.

أسس التكوين:

تتعدّد الأسس التي يعتمد عليها التكوين، ومن أهمها:

١- النقطة المحورية:

وتعني: النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة، وتسمى أيضاً بالسيادة، وتتحقق على النحو التالي:

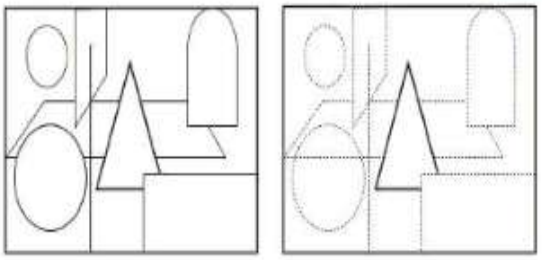
(أ) السيادة عن طريق التباين في الألوان:



الشكل (١٠)

وفيه تسود المساحة اللونية القاتمة في وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً، الشكل (١٠).

(ب) السيادة عن طريق الحدّة:



الشكل (١١)

ظهور تفاصيل في العنصر المرسوم أكثر من غيره يؤكد السيادة عن طريق الحدة في التكوين، الشكل (١١).

(ج) السيادة عن طريق القرب:



الشكل (١٢)

وفيه يكون مكان الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة والموضوعات الثانوية بعيدة عنه في آخرها، الشكل (١٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

(د) السيادة عن طريق الانعزال:

إذا وضع عنصر منعزل في أحد أجزاء الصورة وتواجدت عناصر أخرى كمجموعة منعزلة في باقي المساحة فمن المؤكد أن يسود العنصر الوحيد المنعزل، الشكل (١٣).



الشكل (١٣)

(هـ) السيادة عن طريق اختلاف الشكل:

وتتحقق إذا اختلف شكل الموضوع الرئيسي عما حوله، الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

٢- النِّسب:

وتعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد، فمنذ نحو أربعمائة سنة، قال الفنان الإيطالي الشهير «ليوناردو دا فنشي»، في كتابه (التصوير)، ما يلي: «مرنوا نظركم وتعلموا أن تقدروا بدقة طول الأشياء وعرضها». وفي هذه المقولة يؤكد الفنان على أهمية تدريب العين على تقدير الأبعاد الحقيقة للأجسام المرئية، وفي الرسم

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

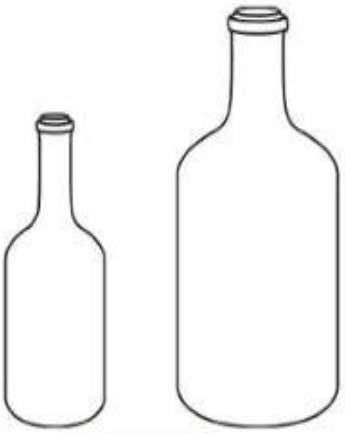
المباشر لابد أن نقف على بُعْد يعادل ضعف ارتفاع النموذج المراد رسمه؛ كي نستطيع القيام بعملية المقارنة ومقابلة القياسات بعضها ببعض، إذ إن ما نقوم به فعلاً هو تصغير الشيء الذي تراه أعيننا، بشرط الحفاظ على النّسب في المقاييس، الشكل (١٥).



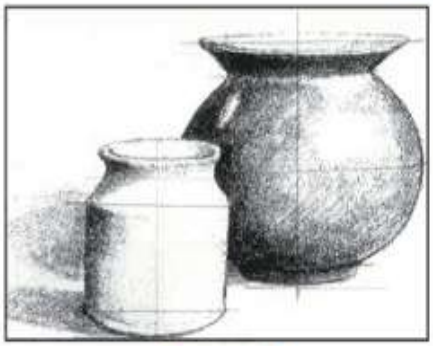
الشكل (١٥)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

للقيام بعمل تكوين جيد لا بد أن يكون هناك نسبة وتناسب بين العنصر والعنصر الآخر، الشكل (١٦).



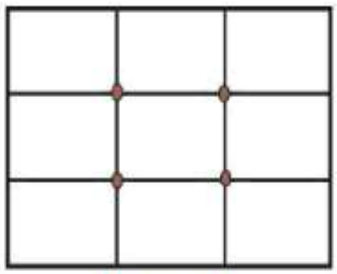
الشكل (١٦)



الشكل (١٧)

للتأكيد على النسبة والتناسب في التكوين، الشكل (١٧).

مركز السيادة داخل حدود الصورة، ويكون ذلك بأن نقسم الشكل طولاً بخطّين وهميين، وعرضاً بخطّين آخرين، على أن يختار مركز السيادة عند تقاطع أحد الخطوط، الشكل (١٨).



الشكل (١٨)

٣- الضوء والظل:

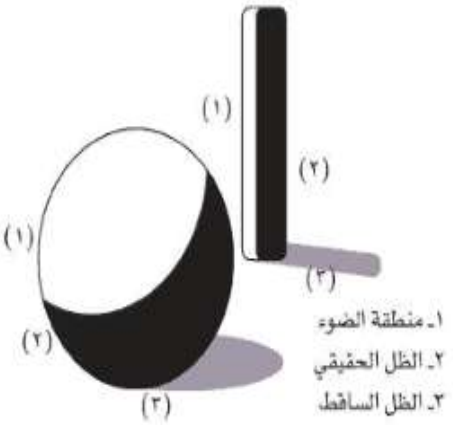
ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على أشعة متوازنة منفرجة، وعندما يقع على جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاث مناطق: الأولى مضاءة تقابل الضوء، والثانية في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظلّ الحقيقي، أما الثالثة فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظلّ الساقط، الشكل (١٩).

وزارة التعليم
Ministry of Education
1447



بواسطة الضوء نتعرف إلى ألوان الأشياء وأشكالها وظلالها. وكلما كان الضوء ساطعاً كلما ظهر ظل الشيء أكثر قتمة. وكلما كان الضوء خفيفاً كلما كانت درجة الظل أخف وأقل.





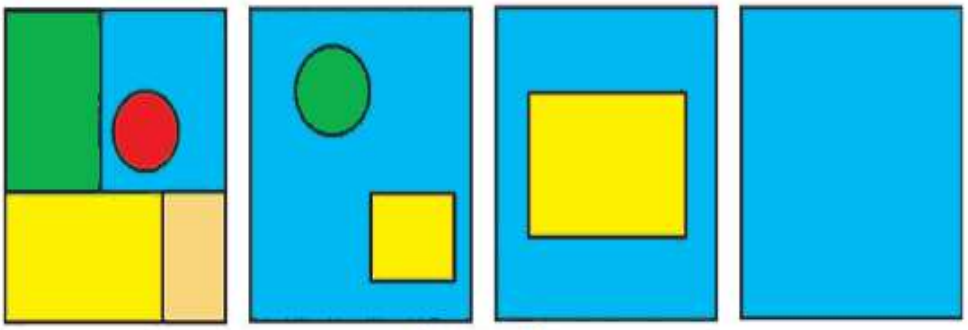
١ـ منطقة الضوء
٢ـ الظل الحقيقي
٣ـ الظل الساقط

الشكل (١٩)

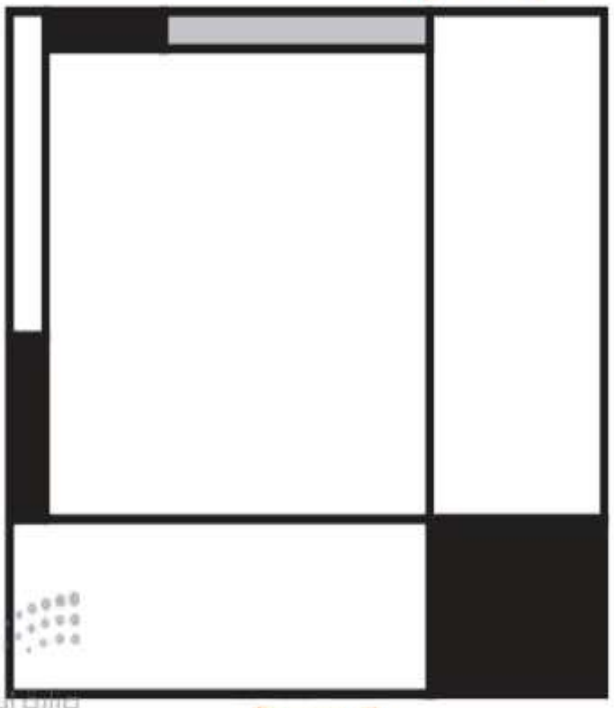
الشكل (٢٠) لأنه اجتمعت فيه اهم عناصر اسس التكوين المختلفة أيضا حقق توازن في توزيع الألوان والاشكال حسب نوعها.

نشاط (٣)

أيٌّ من التَّصميمات الشكل (٢٠ - ٢١) يحقق أسس التَّكوين الجيد؟ ولماذا؟



الشكل (٢٠)



الشكل (٢١)

معلومة إثرائية

تعلمنا في مادة العلوم أن الجسم الذي يمتص كل الضوء الساقط عليه يبدو أسود والجسم الذي يعكس كل الضوء الساقط عليه يبدو أبيض اللون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



الموضوع الثاني: الضوء والظلّ والثمار

تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة، فالضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم، أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع، الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
1443 / 2021

ما هو الجسم الكروي؟

هو من أبسط الأشكال الهندسية، ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار، كما يظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية، الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١):

متروك للطلاب

لنحاول رسم الشكل الدائري دون تردّد وإعادة رسم الخطوط الدائرية مرة بعد أخرى، نجد أننا مع التدريب المستمر نكون قد تمكّنا من رسم الدائرة بشكل صحيح.

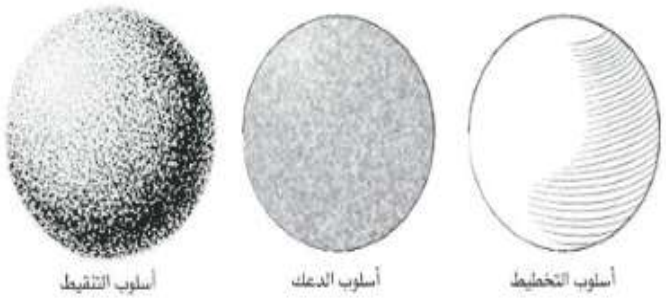
ما هو الإيهام بالتجسيم؟

هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بُعدين، كما أن توزيع الظل والنور يساعد على المساحة الدائرية يعطينا إحساساً بالتجسيم في الجسم الكروي، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤)

أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية، الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥)

رسم الأجسام الكروية:

وقد تناول العديد من الفنانين العالميين والمحليين موضوع رسم الأجسام الكروية، التي تمثلت في رسم ثمار الفاكهة، وبرزت في لوحاتهم. وقد برز في هذا المجال الفنان العالمي «بول سيزان»، كأحد أبرز الفنانين الذين أبرزوا دور الضوء والظلّ في إبراز جمال اللون وقوته، الشكل (٢٦)، وأيضاً يتضح الظلّ والضوء في لوحة الفنانة السعودية «زهرة الضامن» الشكل (٢٧).



الشكل (٢٦)
لوحة الفنان العالمي «بول سيزان».



الشكل (٢٧)
لوحة الفنانة السعودية «زهرة الضامن».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ألوان الباستيل:

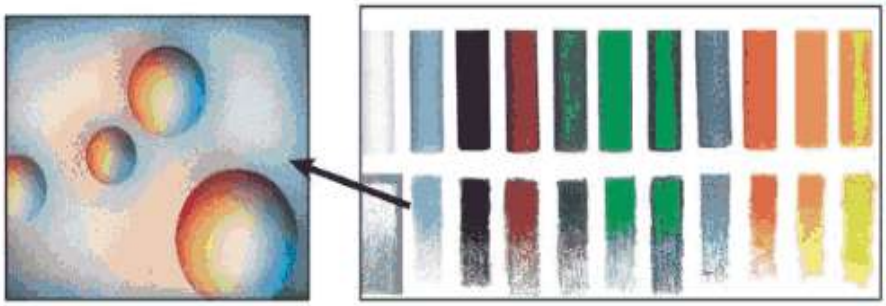
ويعتبر الرسم بألوان الباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظلّلة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى.

توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام، وتتميز الأقلام بالصلابة، أما القضبان فهي طريّة وسهلة الكسر، وتتنوع أشكالها كما في الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨)

تطبيق على ألوان الباستيل:



الشكل (٢٩)

خطوات رسم الثمرة وتلوينها:

سنقوم برسم ثمرة وتلوينها بألوان الباستيل بالنظر لشكل الفاكهة الحقيقي



دائرة واحدة



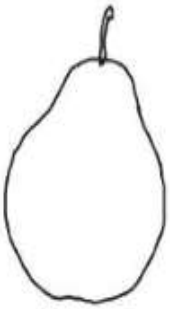
تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان



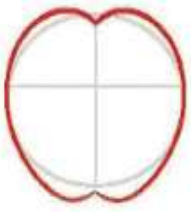
تقاطع دائرتين كبيرة وصغيرة



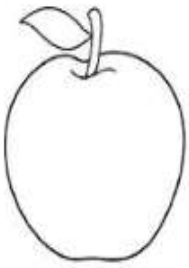
تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان



تقاطع مركز الدائرة



تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان

الشكل (٢٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

يُظهر الفنان تنوعًا رائعًا في أشكال الثمار، مما يعكس إبداع الخالق. من التفاصيل الدقيقة للتفاصيل الأكثر تجريدًا، يمكننا أن نرى كيف يتم تجسيد الثمار بأساليب مختلفة.

نشاط (٢):

يبدو أن الفنان قد استخدم أوراق الشجر بشكل متنوع في اللوحات. هذا يظهر مهارته في توزيع العناصر وتحقيق توازن جمالي.

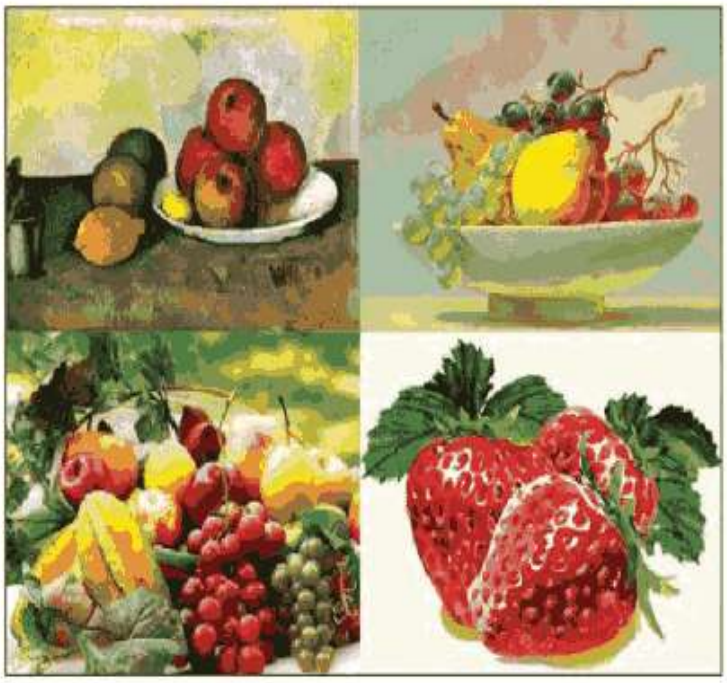
يتميز الفنان بمهارته في تصوير الضوء والظل، مما يعطي الثمار حجمًا وعمقًا.

لنتأمل معاً الشكل (٣١)، ونسجل ملاحظاتنا على التالي:

- التنوع في أشكال الثمار يدل على إبداع الخالق العظيم سبحانه وتعالى.
- مهارة الفنان في التنويع في أوضاع أوراق الشجر في اللوحات.
- جماليات الدمج بين الثمرة وأوراق الشجر.
- توزيع الضوء والظل على الثمار.
- الظلال على الخلفيات والأرضيات.

يُظهر الفنان تفاصيل مذهلة في الثمار وأوراق الشجر. قد يكون هذا تعبيرًا عن العلاقة بين الطبيعة والحياة.

يُظهر الفنان الاهتمام بالتفاصيل، حيث يتعامل مع الظلال على الخلفيات والأرضيات ببراعة.



الشكل (٣١)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



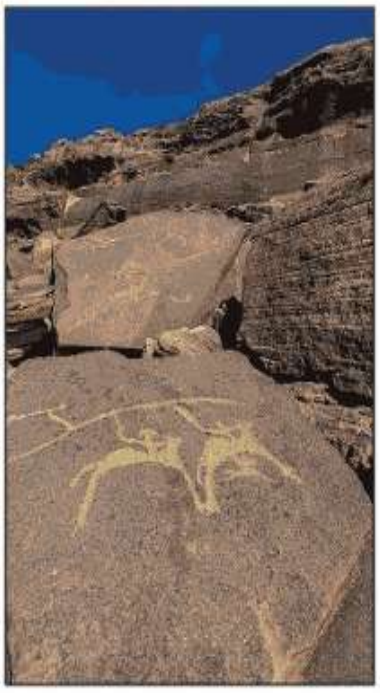
الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر

نبذة عن بدايات الرسم:

بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم في العصر الحجري القديم، وكانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخطُّ بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو ينحت على الصخور والأشجار أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة؛ ليحدد مساحات يعبِّر بواسطتها عن الأشكال التي يراها وانفعالاته تجاهها، الشكل (٣٢)، كما تم اكتشاف الكثير من الرسوم الصخرية القديمة في المملكة العربية السعودية والتي تعكس حياة الإنسان القديم وبيئته وكيف كان يعيش مثل منطقة حمى الثقافية التي سُجلت كسادس موقع تراثي سعودي تضيفه اليونسكو إلى قائمة التراث العالمي. الشكل (٣٣).



الشكل (٣٢)
تخطيط بدائي، كهف الإخوة الثلاثة.



الشكل (٣٣)
الرسوم الصخرية في منطقة حمى الثقافية بالمملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويُعدّ الرسم اليدوي أو فن التخطيط، الأساس لأيِّ إنتاج فني.



الشكل (٣٤)
لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد داڤنشي».

فالتخطيط نوع من أنواع التعبير الفني، ويعتمد بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة، وله درجة لونية واحدة، أو درجات لونية متعددة، الشكل (٣٤) و(٣٥).



الشكل (٣٥)
تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان».

عناصر التعبير الفني

هي مجموعة من العناصر التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره، وتتمثل في: النقطة، المساحة، اللون، التكوين، والخطوط وهي محور درسنا الحالي.

أدوات الرسم:

نستخدم عند رسمنا للمواضيع أنواعاً مختلفة من الأدوات، مثل: (الشكل ٣٦).

١- أقلام الرصاص متدرجة ما بين الصلابة والليونة.

٢- أقلام ملونة وريش بخطوط مختلفة السماكات.

٣- أقلام فحم.

٤- أقلام شمعية.



الشكل (٣٦)

التنوع في أوراق الشجر:

لنتأمّل الخطوط التي رُسمت بها أوراق الشجر في الشكل (٣٧)، ولنلاحظ الاختلاف في اتجاهات الخطوط والتنوع في المساحات التي حصرتها تلك الخطوط.

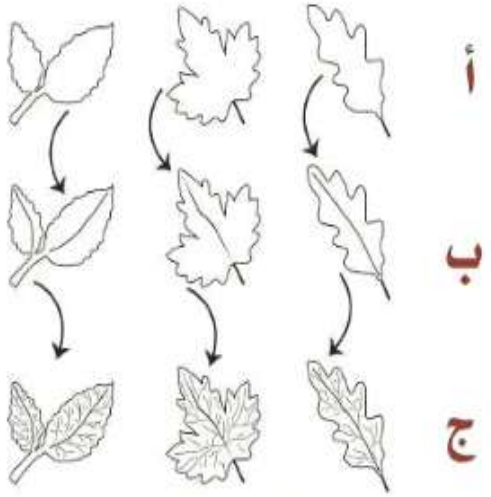


الشكل (٣٧)

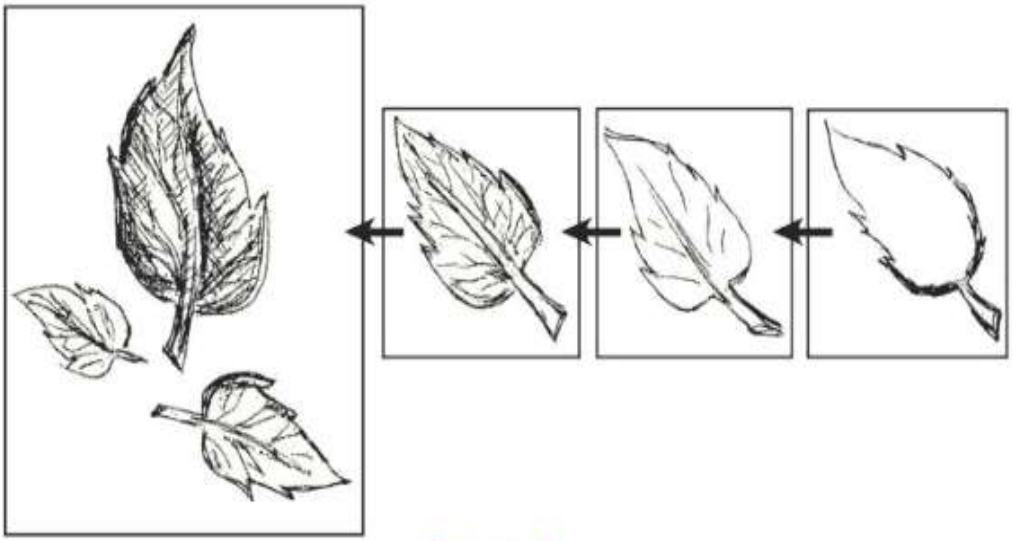
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات رسم أوراق الشجر:

نستخدم الخط في رسم التخطيط لأوراق الشجر تظهر فيها أنواع وأشكال الخطوط، الشكل (٣٨) (٣٩).



الشكل (٣٨)



الشكل (٣٩)

نشاط (١):

لنستخدم الألوان المفضّلة لدينا في تلوين أوراق الشجر وإبراز تفاصيل الخطوط فيها الشكل (٤٠).



الشكل (٤٠)

نشاط (٢):

نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجـــودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حديقة متشابكة) الشكل (٤١).



الشكل (٤١)

الخطوط الرفيعة: نراها على ظهر ورقة الشجر، حيث تمثل تفاصيل الأوراق بدقة.
الخطوط العريضة: تظهر على هيئة أوراق الشجر، مما يعكس تفاصيل أكبر وأوضح.
الخطوط السميكة: تشبه سيقان النباتات، وتضيف للعمل الفني قوة واستدامة.

تنوع مساحات الأوراق: يظهر تنوعًا رائعًا في مساحات الأوراق المنتشرة على سطح الماء، بعضها كبير وآخر صغير، مما يعكس التطور والنمو المستمر.

الضوء والظل: يُظهر الضوء والظل تفاصيلًا مذهلة على الأوراق، الظلال تعزز العمق وتبرز الأشكال والتفاصيل.

الخطوط الداخلية: تشكل التقسيمات الداخلية للأوراق خطوطًا معقدة وجميلة، هذه الخطوط تعكس الهياكل الداخلية للأوراق وتضيف لها جاذبية.

نشاط (٣):

لنذكر أوجهاً أخرى يمكن الاستفادة منها من أشكال أوراق الشجر، الشكل (٤٢).



طباعة على أكياس ورقية.
طباعة على صندوق الهدايا.

الشكل (٤٢)

نشاط (٤):

لنلاحظ جمال الأوراق التي تنمو على سطح مياه الأنهار، والذي يتجلّى في هذا المنظر البديع، الشكل (٤٣).

ولنتحدث عن:

١- تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه للعمق.

٢- الضوء وما أحدثه من ظلال ودرجات بين الفاتح والقاتم.

٣- الخطوط التي نشأت عن التقسيمات الداخلية للأوراق.



الشكل (٤٣)

وزارة التعليم
Ministry of Education



السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل. (✓)
٢. كان الإنسان الحجري يعبر عن الأشكال التي يراها و انفعالاته بالرسم عن طريق الخطوط. (✓)
٣. توزيع الظل و النور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم. (✓)
٤. الرسم بألوان الباستيل يساعد في الحصول على ألوان مظللة وممزوجة مع بعضها. (✗)
٥. تعتمد الخطوط بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص و الفحم و الريشة. (✓)
٦. كانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني. (✓)
٧. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي على شكل أشعة منفرجة. (✓)
٨. توجد ألوان الباستيل على شكلين: قضبان هشة سريعة الكسر، وأقلام صلبة قوية. (✓)

السؤال الثاني: أذكر ثلاثة من عناصر التعبير الفني.

١. النقطة.
٢. المساحة.
٣. الخط.

السؤال الثالث: عندما يقع الضوء على جسم غير شفاف تنشأ ثلاث مناطق هي:

١. المنطقة المضاءة وهي التي تقابل الضوء.
٢. منطقة الظل الحقيقي.
٣. منطقة خيال الظل الساقط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447