المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# التربية الفنية

## الصف الرابع الابتدائي

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ ـ ٢٠٢٥

يوزع مجاناً ولا يباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

**المركز الوطني للمناهج**
التربية الفنية - الصف الرابع - المرحلة الابتدائية./ المركز الوطني للمناهج. -
الرياض ، ١٤٤٦هـ
١٧٩ ص ؛ ٢١ X ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٦٩٤١ / ١٤٤٦
ردمك : ٤-٢٨-٨٥٣٣-٦٠٣-٩٧٨

**حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم**
**www.moe.gov.sa**

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

# المقـدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فقد صُمّم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربع وحدات، وتتكون

الوحدة الأولى - وهي خاصة بمجال الرسم ومعروضة في ثلاثة موضوعات على النحو التالي :

١- الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني.

٢- الموضوع الثاني: الضوء والظل في الثمار.

٣- الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر.

ورُوعي في هذه المواضيع مناسبتها لسنّ الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرّض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الزخرفة، وتتكون من موضوعين، هما:

١- الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية.

٢- الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية.

وقد رُوعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلّمه الطالب/الطالبة، وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

٢- الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرّقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

الوحدة الرابعة وقد خصصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكدت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما ذيلت بأنشطة إثرائية علمية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلّمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

كما تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الثاني من المقرر خمس وحدات وتتكون:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة الصامتة.

٢- الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك.

وقد رُوعي في موضوعات هذه الوحدة إثراء خبرات ومهارات الطالب/ة، وتقديم فكرة تاريخية وجمالية وموضوعية عن الطبيعة الصامتة كموضوع للتعبير تناوله العديد من الفنانين وبأساليب مختلفة. كما أن التصميم الجرافيكي موضوع محبّب ومرتبط بمشاهدات خبرات الطالب/ة في الحياة اليومية. وقد ذُيّلت مواضيع هذه الوحدة بأنشطة فكرية وثقافية وعملية تساعد على تحقيق الامتداد الأفقي للمنهج.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية: مجال الزخلرفة وتتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

٢- الموضوع الثاني: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا.

وموضوعات هذه الوحدة هي امتداد طبيعي لموضوعات وحدة الزخرفة في الفصل الأول، رُوعي فيها تحقيق التسلسل في الخبرات والمهارات، وتحقيق الجانب الإثرائي للدروس في نفس المجال. ومجمل المعارف والخبرات والمهارات المقدمة سوف ترفع من مستوى خبرات الطالب/ة المعرفي والتذوقي لهذا الفن الإسلامي الأصيل.

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس.

٢- الموضوع الثاني: لوحة زخرفية بإستخدام ألوان الزجاج على النحاس.

وقد رُوعي في هذه الوحدة إثراء الخبرات المكتسبة في الدروس الخاصة بأشغال المعادن، وتتضمن معلومات قيمة وأنشطة إثرائية فكرية وعملية. ويمكن للطالب/ة وأفراد العائلة تعلّم تشكيل لوحات وتحف بواسطة الضغط على المعادن اللينة وتلوينها بمادة المينا الباردة الجميلة. ومن الجدير بالذكر أن أدوات هذا الفن الجميل وخاماته متوفرة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية.

الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: تكوين جمالي مسطح بالخشب.

٢- الموضوع الثاني: تكوين جمالي مجسم بالخشب.

وقد شملت موضوعات هذه الوحدة معلومات إثرائية عن الخشب ومصادره وأنواعه واقتصادياته، كما قدمت معلومات تراعي الربط الأفقي، وتراعي الوعي البيئي، وقدمت حلول وأفكار للاستفادة من بقايا الأخشاب في عمل مجسمات جمالية ونفعية، كما راعت التأكيد على ما اكتسبه الطالب/ة في دروس المجال.

الوحدة الخامسة: مجال النسيج ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: النسيج البسيط.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة مناسبتها لعمر الطالب /ة واثرائها، وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن النسيج البسيط والنسيج الشعبي كما ذيلت بأنشطة فكرية وعملية.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات واتّباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بكاملها !الأن تعلم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education
1447

# تعليمات السلامة

## في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر ⚠.
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

## في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

### أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447

# الجزء الأول من المقرر



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1442

# المحتـويـات


| الوحدة الأولى: مجال الرسم | | |
|---|---|---|
| الموضوع | اسم الموضوع | الصفحة |
| الموضوع الأول | مبادئ التكوين الفني | ١٥ - ٢٢ |
| الموضوع الثاني | الضوء والظل والثمار | ٢٣ - ٢٩ |
| الموضوع الثالث | رسم أوراق الشجر | ٣٠ - ٣٥ |
| تقويم الوحدة | | ٣٦ |

| الوحدة الثانية: مجال الزخرفة | | |
|---|---|---|
| الموضوع | اسم الموضوع | الصفحة |
| الموضوع الأول | الزخرفة الهندسية | ٣٩ - ٤٤ |
| الموضوع الثاني | الأقطار في الزخرفة الهندسية | ٤٥ - ٥٠ |
| تقويم الوحدة | | ٥١ |

| الوحدة الثالثة: مجال الطباعة | | |
|---|---|---|
| الموضوع | اسم الموضوع | الصفحة |
| الموضوع الأول | الطباعة بقوالب مختلفة الخامات | ٥٥ - ٦١ |
| الموضوع الثاني | الطباعة بقوالب الشكل والأرضية | ٦٢ - ٦٨ |
| تقويم الوحدة | | ٦٩ |




وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## الوحدة الرابعة : مجال الخزف


| الموضوع | اسم الموضوع | الصفحة |
|---|---|---|
| الموضوع الأول | تشكيل أواني بطريقة الحبال | ٧٢ - ٨٠ |
| الموضوع الثاني | تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال | ٨١ - ٨٩ |
| تقويم الوحدة. | | ٩٠ |


## المشروع الفصلي


| الموضوع | اسم الموضوع | الصفحة |
|---|---|---|
| الموضوع الأول | المشروع الفصلي | ٩١ |



| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| فهرس الأشكال | ٩٤ - ٩٥ |




وزارة التعليم
Ministry of Education

# أهداف المرحلة الابتدائية للصفوف العليا

١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.

٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط ببيئة الطالب/الطالبة.

٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.

٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.

٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.

٦- وصف عمل فني زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.

٧- معرفة مصادر الطينة الطبيعية والصناعية.

٨- تطبيق طرق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.

٩- تطبيق الزخارف البارزة والغائرة على أسطح الأعمال الخزفية.

١٠- معرفة أنواع التعاشيق النسجية.

١١- توظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.

١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.

١٣- تصميم طباعة التفريغ (الاستنسل) والقوالب.

١٤- إنتاج أعمال فنية بطباعة التفريغ والقوالب.

١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.

١٦- إنتاج عمل فني ثلاثي الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة.

١٧- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.

١٨- اكتساب مهارة تقبيب النحاس الأحمر سابق التخمير.

١٩- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح العلب المستهلكة.

٢٠- استخدام الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.

٢١- إنتاج تراكيب فنية من قطع خشبية سابقة القطع.

٢٢- إنتاج عمل فني بالحفر على السطح البسيط على الأخشاب.

٢٣- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.

٢٤- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.

٢٥- التعبير بمجموعة متجانسة من الخامات في العمل الفني.

٢٦- وصف عمل فني مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.

٢٧- إنتاج عمل فني باستخدام الخامات المتعددة.

٢٨- تنفيذ عمل فني باستخدام إحدى طرق تدوير الخامات.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447



# الوحدة الأولى

## مجال الرسم

### الموضوعات

**الموضوع الأول:**

مبادئ التكوين الفني.

**الموضوع الثاني:**

الضوء والظل في الثمار.

**الموضوع الثالث:**

رسم أوراق الشجر.





وزارة التعليم
Ministry of Education
1443/1444

# أهداف مجال الرسم:

١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.

٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.

٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٤ التعرُّف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.

٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب.

٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

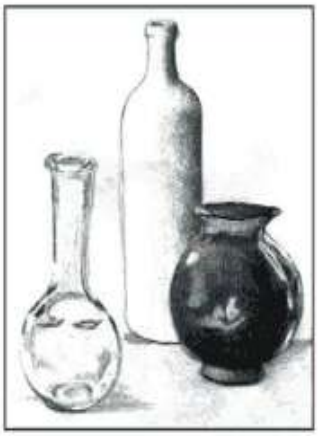
# الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني

## مفهوم التكوين:

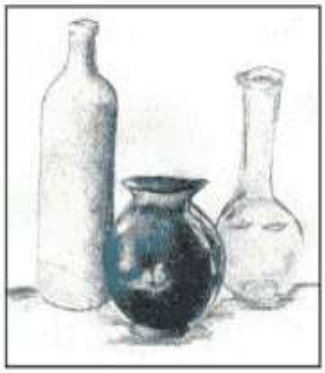
يعتبر التكوين من العوامل الأساسية في فن الرسم، فهو يُعنى بترتيب مكونات الصورة أو طريقة تجميع العناصر بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل. ونلاحظ الاختلاف في تنظيم التكوين في الأشكال (١- ٢- ٣).



الشكل (١)
تكوين عشوائي غير منظم.



الشكل (٢)
تكوين منظم ١



الشكل (٣)
تكوين منظم ٢

## نشاط (١):

أيّاً من الأشكال (١- ٢- ٣) ينال استحساننا؟ ولماذا؟

**شكل (٣) لأنه تكوين منتظم غير عشوائي مع مراعاة الطول والنسب والمساحات والتوازن والقرب والبعد وهي من مبادى التكوين الجيد.**

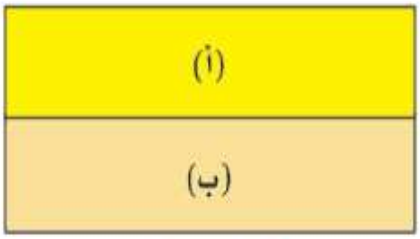


وزارة التعليم
Ministry of Education
1445

## أشكال التكوين:

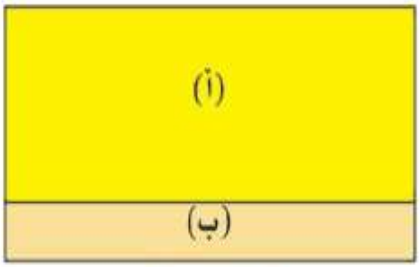
وتتنوع أشكال اللوحات الفنية، إلا أن أكثرها شيوعاً المستطيل، ويبدأ التكوين فيها عندما نضع أي عنصر من عناصر التكوين على سطح الورقة، ويمكننا الاستفادة من التقسيمات الأفقية والرأسية في توزيع وتنظيم العناصر على مساحة المستطيل، الأشكال (٤، ٥، ٦، ٧، ٨).

فإذا رسمنا خطّاً ينشأ في الحال شكلان ( أ ) في الأعلى، و(ب) في الأسفل، فيقسم هذا الخطُّ المستطيلَ إلى نصفين، الشكل (٤).



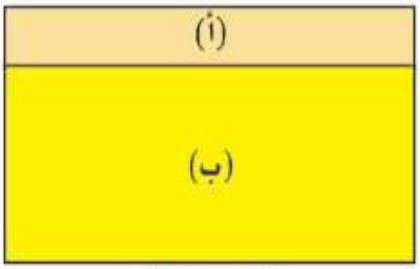

الشكل (٤)

وإذا وضعنا الخط على مسافات متباعدة وغير متناسبة بحيث تصبح المساحة في شكل (أ) كبيرة جداً بالنسبة لشكل (ب) فإن التوزيع المساحي يصبح غير متساوي، الشكل (٥).




الشكل (٥)

وإذا حركنا الخط في موقع أدنى من منتصف المستطيل بحيث يكون هناك تناسب يساوي الثلث إلى الثلثين فإنه ينشأ لدينا توزيع أفضل للمساحة، الشكل (٦).




الشكل (٦)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وعند إضافة خط رأسي ينشأ وضع أكثر تشويقاً، الأشكال (٧ ، ٨).

| (ب) | (أ) |
| --- | --- |
| (د) | (جـ) |

الشكل (٧)

| (ب) | (أ) |
| --- | --- |
| (د) | (جـ) |

الشكل (٨)

يبدو لنا بوضوح أن وضع علامة بسيطة مثل الخط هو مسألة تكوين.

**نشاط (٢):**

أيُّ الأوضاع في الأشكال السابقة يُعدّ الأفضل من حيث التوزيع المساحي؟ **شكل (٨).**

## معلومة إثرائية

يقول الفنان الفرنسي «هنري ماتيس» : إن كل التأثير في لوحاتي يعتمد على مبادئ التكوين، حيث يُراعى الحيّز الذي يشغله العنصر والفراغ حوله، فيأخذ كل منهما مكانه الخاص به في اللوحة، الشكل (٩).



الشكل (٩)
لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية (٨٩×١١٦)، واشنطن.

## أسس التكوين:

تتعدّد الأسس التي يعتمد عليها التكوين، ومن أهمها:

### ١- النقطة المحورية:

وتعني: النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة، وتسمى أيضاً بالسيادة، وتتحقق على النحو التالي:

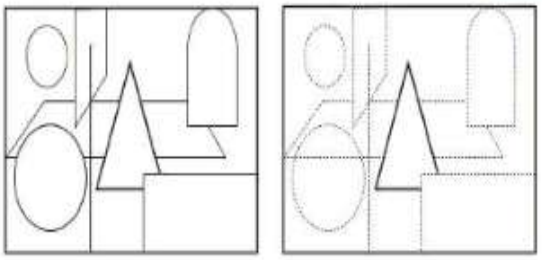
### (أ) السيادة عن طريق التباين في الألوان:



الشكل (١٠)

وفيه تسود المساحة اللونية القاتمة في وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً، الشكل (١٠).

### (ب) السيادة عن طريق الحدّة:



الشكل (١١)

ظهور تفاصيل في العنصر المرسوم أكثر من غيره يؤكد السيادة عن طريق الحدة في التكوين، الشكل (١١).

### (ج) السيادة عن طريق القرب:



الشكل (١٢)

وفيه يكون مكان الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة والموضوعات الثانوية بعيدة عنه في آخرها، الشكل (١٢).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

### (د) السيادة عن طريق الانعزال:

إذا وضع عنصر منعزل في أحد أجزاء الصورة وتواجدت عناصر أخرى كمجموعة منعزلة في باقي المساحة فمن المؤكد أن يسود العنصر الوحيد المنعزل، الشكل (١٣).



الشكل (١٣)

### (هـ) السيادة عن طريق اختلاف الشكل:

وتتحقق إذا اختلف شكل الموضوع الرئيسي عما حوله، الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

### ٢- النِّسب:

وتعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد، فمنذ نحو أربعمائة سنة، قال الفنان الإيطالي الشهير «ليوناردو دا فنشي»، في كتابه (التصوير)، ما يلي: «مرنوا نظركم وتعلموا أن تقدروا بدقة طول الأشياء وعرضها». وفي هذه المقولة يؤكد الفنان على أهمية تدريب العين على تقدير الأبعاد الحقيقة للأجسام المرئية، وفي الرسم



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

المباشر لابد أن نقف على بُعْد يعادل ضعف ارتفاع النموذج المراد رسمه؛ كي نستطيع القيام بعملية المقارنة ومقابلة القياسات بعضها ببعض، إذ إن ما نقوم به فعلاً هو تصغير الشيء الذي تراه أعيننا، بشرط الحفاظ على النّسب في المقاييس، الشكل (١٥).

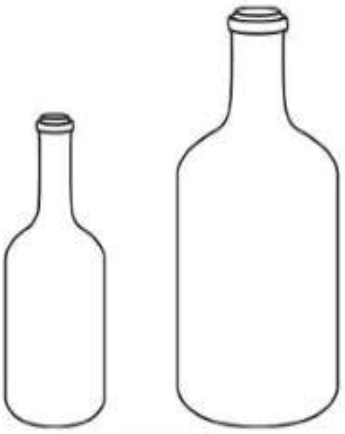


الشكل (١٥)

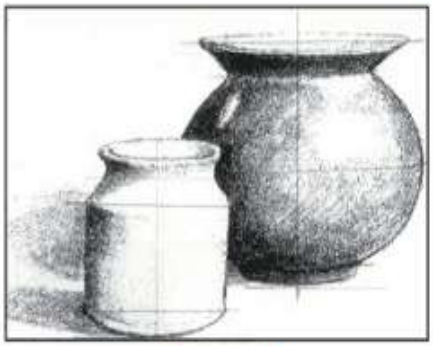


وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

للقيام بعمل تكوين جيد لا بد أن يكون هناك نسبة وتناسب بين العنصر والعنصر الآخر، الشكل (١٦).



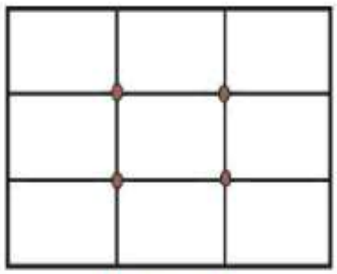
الشكل (١٦)



الشكل (١٧)

للتأكيد على النسبة والتناسب في التكوين، الشكل (١٧).

مركز السيادة داخل حدود الصورة، ويكون ذلك بأن نقسم الشكل طولاً بخطّين وهميين، وعرضاً بخطّين آخرين، على أن يختار مركز السيادة عند تقاطع أحد الخطوط، الشكل (١٨).



الشكل (١٨)

## ٣- الضوء والظل:

ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على أشعة متوازنة منفرجة، وعندما يقع على جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاث مناطق: الأولى مضاءة تقابل الضوء، والثانية في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظلّ الحقيقي، أما الثالثة فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظلّ الساقط، الشكل (١٩).

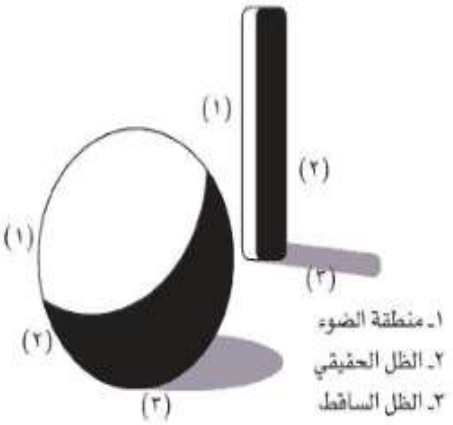


وزارة التعليم
Ministry of Education
1447




بواسطة الضوء نتعرف إلى ألوان الأشياء وأشكالها وظلالها. وكلما كان الضوء ساطعاً كلما ظهر ظل الشيء أكثر قتمة. وكلما كان الضوء خفيفاً كلما كانت درجة الظل أخف وأقل.



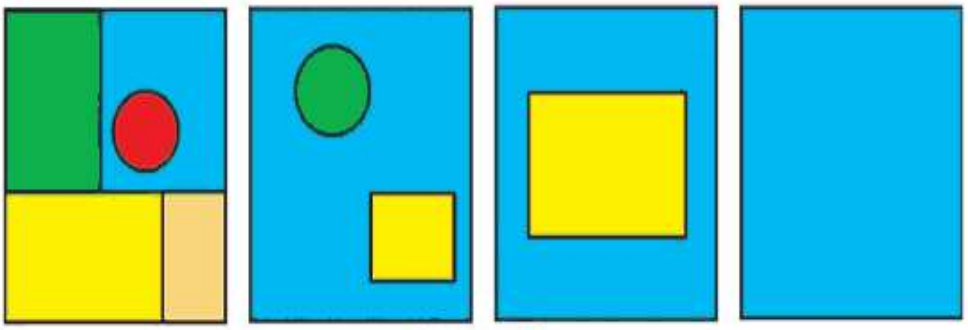

١ـ منطقة الضوء
٢ـ الظل الحقيقي
٣ـ الظل الساقط

الشكل (١٩)

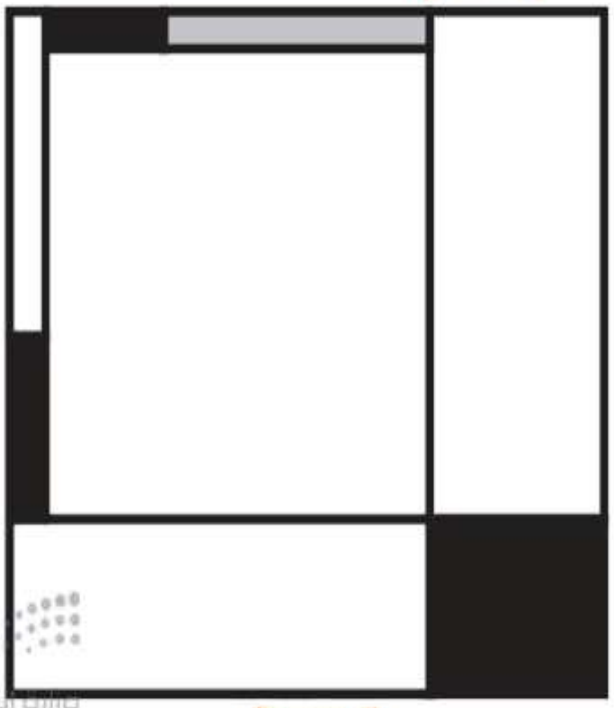
**الشكل (٢٠) لأنه اجتمعت فيه اهم عناصر اسس التكوين المختلفة أيضا حقق توازن في توزيع الألوان والاشكال حسب نوعها.**

## نشاط (٣)

أيٌّ من التَّصميمات الشكل (٢٠ - ٢١) يحقق أسس التَّكوين الجيد؟ ولماذا؟



الشكل (٢٠)



الشكل (٢١)

## معلومة إثرائية

تعلمنا في مادة العلوم أن الجسم الذي يمتص كل الضوء الساقط عليه يبدو أسود والجسم الذي يعكس كل الضوء الساقط عليه يبدو أبيض اللون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



# الموضوع الثاني: الضوء والظلّ والثمار

تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة، فالضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم، أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشموع، الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢)



وزارة التعليم
Ministry of Education
1443 / 2021

## ما هو الجسم الكروي؟

هو من أبسط الأشكال الهندسية، ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار، كما يظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية، الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## نشاط (١):

**متروك للطلاب**

لنحاول رسم الشكل الدائري دون تردّد وإعادة رسم الخطوط الدائرية مرة بعد أخرى، نجد أننا مع التدريب المستمر نكون قد تمكّنا من رسم الدائرة بشكل صحيح.

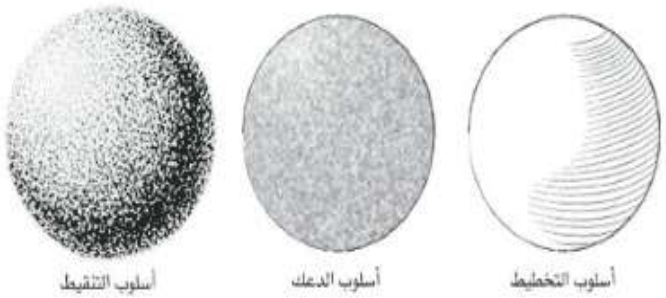
## ما هو الإيهام بالتجسيم؟

هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بُعدين، كما أن توزيع الظل والنور يساعد على المساحة الدائرية يعطينا إحساساً بالتجسيم في الجسم الكروي، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤)

أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية، الشكل (٢٥).




الشكل (٢٥)

## رسم الأجسام الكروية:

وقد تناول العديد من الفنانين العالميين والمحليين موضوع رسم الأجسام الكروية، التي تمثلت في رسم ثمار الفاكهة، وبرزت في لوحاتهم. وقد برز في هذا المجال الفنان العالمي «بول سيزان»، كأحد أبرز الفنانين الذين أبرزوا دور الضوء والظلّ في إبراز جمال اللون وقوته، الشكل (٢٦)، وأيضاً يتضح الظلّ والضوء في لوحة الفنانة السعودية «زهرة الضامن» الشكل (٢٧).



الشكل (٢٦)
لوحة الفنان العالمي «بول سيزان».



الشكل (٢٧)
لوحة الفنانة السعودية «زهرة الضامن».



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## ألوان الباستيل:

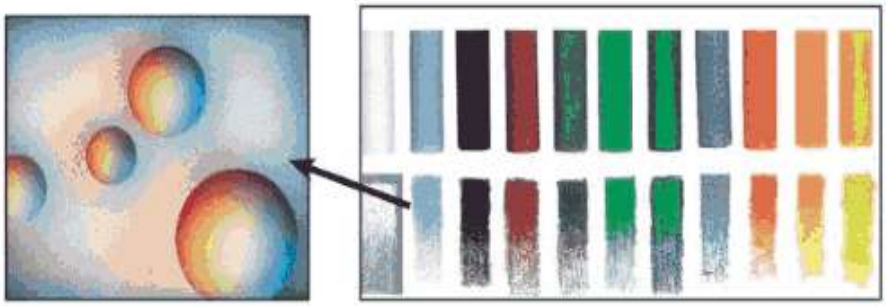
ويعتبر الرسم بألوان الباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظلّلة أو ممتزجة الواحدة في الأخرى.

توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام، وتتميز الأقلام بالصلابة، أما القضبان فهي طريّة وسهلة الكسر، وتتنوع أشكالها كما في الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨)

## تطبيق على ألوان الباستيل:



الشكل (٢٩)

## خطوات رسم الثمرة وتلوينها:

سنقوم برسم ثمرة وتلوينها بألوان الباستيل بالنظر لشكل الفاكهة الحقيقي



دائرة واحدة



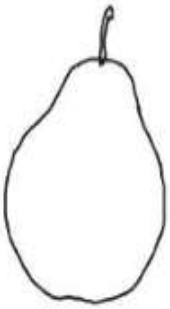
تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان



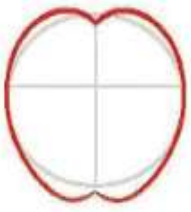
تقاطع دائرتين كبيرة وصغيرة



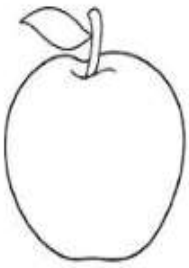
تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان



تقاطع مركز الدائرة



تحديد الخطوط الرئيسة للثمرة



شكل الثمرة بالألوان

الشكل (٢٠)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

يُظهر الفنان تنوعًا رائعًا في أشكال الثمار، مما يعكس إبداع الخالق. من التفاصيل الدقيقة للتفاصيل الأكثر تجريدًا، يمكننا أن نرى كيف يتم تجسيد الثمار بأساليب مختلفة.

## نشاط (٢):

يبدو أن الفنان قد استخدم أوراق الشجر بشكل متنوع في اللوحات. هذا يظهر مهارته في توزيع العناصر وتحقيق توازن جمالي.

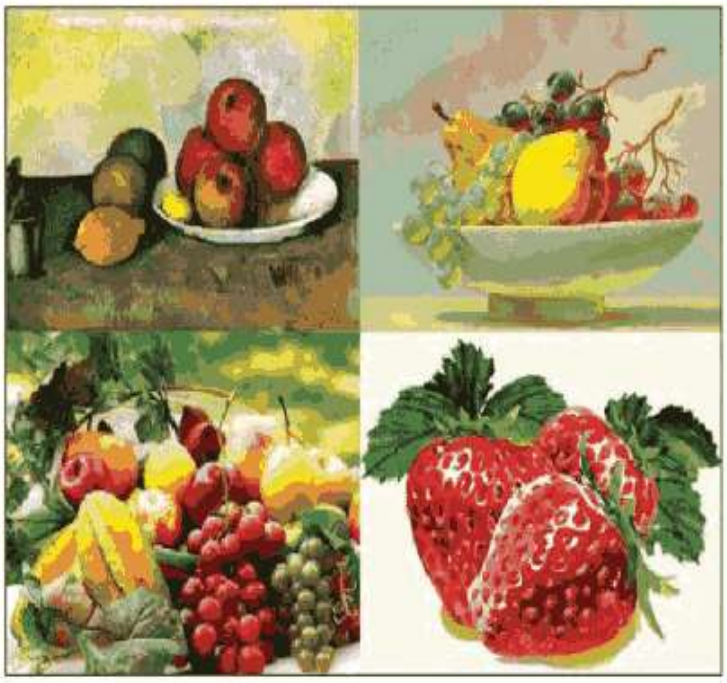
يتميز الفنان بمهارته في تصوير الضوء والظل، مما يعطي الثمار حجمًا وعمقًا.

لنتأمل معاً الشكل (٣١)، ونسجل ملاحظاتنا على التالي:

- التنوع في أشكال الثمار يدل على إبداع الخالق العظيم سبحانه وتعالى.
- مهارة الفنان في التنويع في أوضاع أوراق الشجر في اللوحات.
- جماليات الدمج بين الثمرة وأوراق الشجر.
- توزيع الضوء والظل على الثمار.
- الظلال على الخلفيات والأرضيات.

يُظهر الفنان تفاصيل مذهلة في الثمار وأوراق الشجر. قد يكون هذا تعبيرًا عن العلاقة بين الطبيعة والحياة.

يُظهر الفنان الاهتمام بالتفاصيل، حيث يتعامل مع الظلال على الخلفيات والأرضيات ببراعة.



الشكل (٣١)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



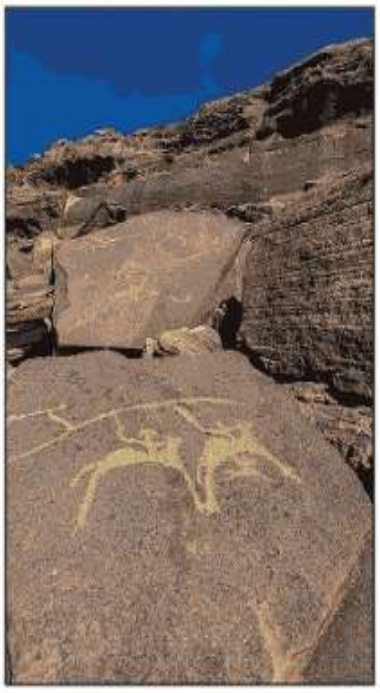
# الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر

## نبذة عن بدايات الرسم:

بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم في العصر الحجري القديم، وكانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخطُّ بأصابعه علامات في الطين الرطب، أو ينحت على الصخور والأشجار أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة؛ ليحدد مساحات يعبِّر بواسطتها عن الأشكال التي يراها وانفعالاته تجاهها، الشكل (٣٢)، كما تم اكتشاف الكثير من الرسوم الصخرية القديمة في المملكة العربية السعودية والتي تعكس حياة الإنسان القديم وبيئته وكيف كان يعيش مثل منطقة حمى الثقافية التي سُجلت كسادس موقع تراثي سعودي تضيفه اليونسكو إلى قائمة التراث العالمي. الشكل (٣٣).



الشكل (٣٢)
تخطيط بدائي، كهف الإخوة الثلاثة.



الشكل (٣٣)
الرسوم الصخرية في منطقة حمى الثقافية بالمملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويُعدّ الرسم اليدوي أو فن التخطيط، الأساس لأيِّ إنتاج فني.



الشكل (٣٤)
لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد داڤنشي».

فالتخطيط نوع من أنواع التعبير الفني، ويعتمد بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة، وله درجة لونية واحدة، أو درجات لونية متعددة، الشكل (٣٤) و(٣٥).



الشكل (٣٥)
تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان».

## عناصر التعبير الفني

هي مجموعة من العناصر التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره، وتتمثل في: النقطة، المساحة، اللون، التكوين، والخطوط وهي محور درسنا الحالي.

## أدوات الرسم:

نستخدم عند رسمنا للمواضيع أنواعاً مختلفة من الأدوات، مثل: (الشكل ٣٦).

١- أقلام الرصاص متدرجة ما بين الصلابة والليونة.

٢- أقلام ملونة وريش بخطوط مختلفة السماكات.

٣- أقلام فحم.

٤- أقلام شمعية.



الشكل (٣٦)

## التنوع في أوراق الشجر:

لنتأمّل الخطوط التي رُسمت بها أوراق الشجر في الشكل (٣٧)، ولنلاحظ الاختلاف في اتجاهات الخطوط والتنوع في المساحات التي حصرتها تلك الخطوط.



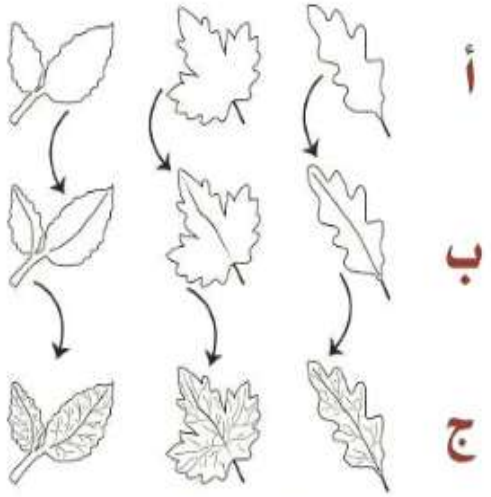
الشكل (٣٧)



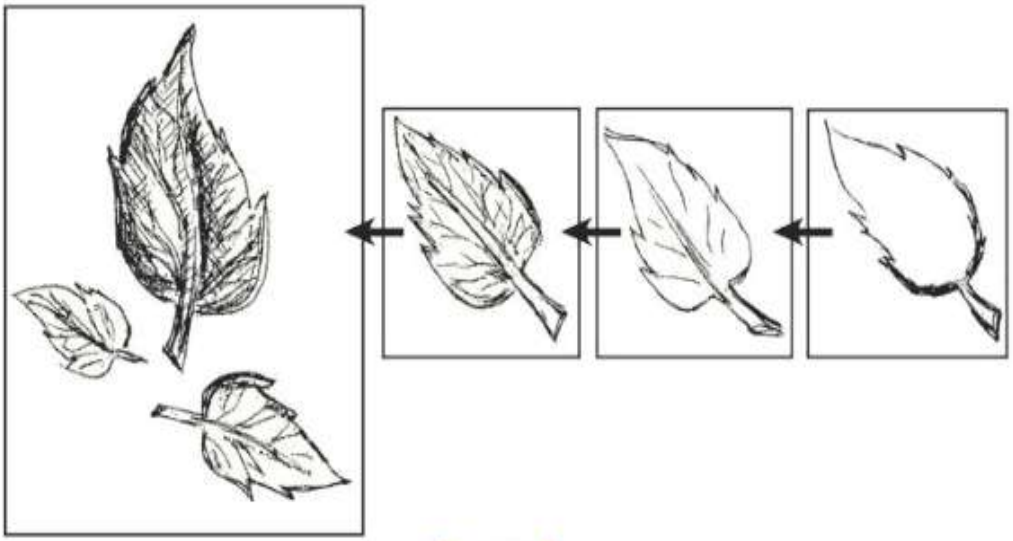
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## خطوات رسم أوراق الشجر:

نستخدم الخط في رسم التخطيط لأوراق الشجر تظهر فيها أنواع وأشكال الخطوط، الشكل (٣٨) (٣٩).




الشكل (٣٨)



الشكل (٣٩)

## نشاط (١):

لنستخدم الألوان المفضّلة لدينا في تلوين أوراق الشجر وإبراز تفاصيل الخطوط فيها الشكل (٤٠).



الشكل (٤٠)

## نشاط (٢):

نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجـــودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حديقة متشابكة) الشكل (٤١).



الشكل (٤١)

**الخطوط الرفيعة:** نراها على ظهر ورقة الشجر، حيث تمثل تفاصيل الأوراق بدقة.
**الخطوط العريضة:** تظهر على هيئة أوراق الشجر، مما يعكس تفاصيل أكبر وأوضح.
**الخطوط السميكة:** تشبه سيقان النباتات، وتضيف للعمل الفني قوة واستدامة.

**تنوع مساحات الأوراق:** يظهر تنوعًا رائعًا في مساحات الأوراق المنتشرة على سطح الماء، بعضها كبير وآخر صغير، مما يعكس التطور والنمو المستمر.

**الضوء والظل:** يُظهر الضوء والظل تفاصيلًا مذهلة على الأوراق، الظلال تعزز العمق وتبرز الأشكال والتفاصيل.

**الخطوط الداخلية:** تشكل التقسيمات الداخلية للأوراق خطوطًا معقدة وجميلة، هذه الخطوط تعكس الهياكل الداخلية للأوراق وتضيف لها جاذبية.

## نشاط (٣):

لنذكر أوجهاً أخرى يمكن الاستفادة منها من أشكال أوراق الشجر، الشكل (٤٢).



| |
|---|
| طباعة على أكياس ورقية. |
| طباعة على صندوق الهدايا. |

الشكل (٤٢)

## نشاط (٤):

لنلاحظ جمال الأوراق التي تنمو على سطح مياه الأنهار، والذي يتجلّى في هذا المنظر البديع، الشكل (٤٣).

ولنتحدث عن:

١- تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه للعمق.

٢- الضوء وما أحدثه من ظلال ودرجات بين الفاتح والقاتم.

٣- الخطوط التي نشأت عن التقسيمات الداخلية للأوراق.



الشكل (٤٣)



وزارة التعليم
Ministry of Education




**السؤال الأول:** ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل. (✓)
٢. كان الإنسان الحجري يعبر عن الأشكال التي يراها و انفعالاته بالرسم عن طريق الخطوط. (✓)
٣. توزيع الظل و النور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم. (✓)
٤. الرسم بألوان الباستيل يساعد في الحصول على ألوان مظللة وممزوجة مع بعضها. (✗)
٥. تعتمد الخطوط بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص و الفحم و الريشة. (✓)
٦. كانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني. (✓)
٧. ينتشر الضوء الطبيعي و الصناعي على شكل أشعة منفرجة. (✓)
٨. توجد ألوان الباستيل على شكلين: قضبان هشة سريعة الكسر، وأقلام صلبة قوية. (✓)

**السؤال الثاني:** أذكر ثلاثة من عناصر التعبير الفني.

١. النقطة.
٢. المساحة.
٣. الخط.

**السؤال الثالث:** عندما يقع الضوء على جسم غير شفاف تنشأ ثلاث مناطق هي:

١. المنطقة المضاءة وهي التي تقابل الضوء.
٢. منطقة الظل الحقيقي.
٣. منطقة خيال الظل الساقط.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



# الوحدة الثانية

# مجال الزخرفة

## الموضوعات

**الموضوع الأول:**

الزخرفة الهندسية.

**الموضوع الثاني:**

الأقطار في الزخرفة الهندسية.





وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education
1447

# أهداف مجال الزخرفة :

١ مشاهدة صور و نماذج لوحدات زخرفية إسلامية بسيطة ، وملاحظة أنواعها:هندسية ، نباتية ، كتابية.

٢ تذوّق القيم الفنية في الصور المعروضة.

٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.

٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية

## نشأة الزخرفة:

تعتبر الزخرفة من المنجزات المتميزة للحضارة الإسلامية، وقد ولد هذا الفن في القرن السابع الميلادي والأول الهجري، في زمن بني أمية، مع بداية اهتمام الأمراء ببناء القصور والمساجد وتزيينها بالزخارف المتنوعة المقتبسة من فنون الحضارات السابقة للدولة الإسلامية، ثم تأكدت هوية الزخرفة الإسلامية وبلغت ذروتها في العصر العباسي، وانتشرت بعد ذلك الأساليب الفنية الإسلامية في سائر الأقاليم الإسلامية، مما ساهم في توحيد العالم الإسلامي بشخصية فنية واحدة.

## أنواع الزخارف الإسلامية:

لو تأمّلنا الشكل (٤٤) وحلّلنا ما فيه من عناصر لوجدنا أنه يتكون من الأنواع التالية:

١- زخارف هندسية. ٢- زخارف نباتية. ٣- زخارف كتابية.



الشكل (٤٤)
محراب المسجد النبوي.



الشكل (٤٥)
تم رسم تصميم رمز الريال بأسلوب مستوحى من الخط العربي، اعتزازًا بهويتنا الثقافية المستمدة من اللغة العربية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## نشاط (١):

الشكل (٤٦) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة» استخدم فيها أنواعاً مختلفة من الزخرفة الإسلامية في تكوين لوحة فنية معاصرة.

١- نعدِّد هذه العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في لوحته.

زخرفة كتابية – هندسية – نباتية

٢- هل يمكننا معرفة نوع الخط العربي الذي استخدمه الفنان في اللوحة؟

الخط الكوفي – خط الديواني.

٣- هل نظَّم الفنان العناصر الزخرفية بنفس الطريقة التي نظمت بها في الشكل (٤٤)؟

لا يوجد انتظام في هذه الزخارف لأنه صممها ونفذها بالطريقة الحديثة مختلفة عن النظام القديم.



الشكل (٤٦)
لوحة للفنان العراقي صادق طعمة.

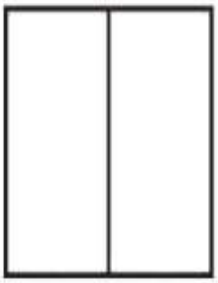


وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

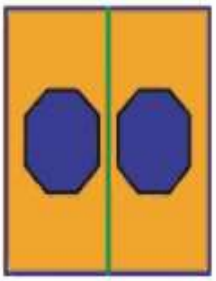
## المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية.

لزخرفة الأشكال الهندسية نستخدم المحاور الأساسية التالية للشكل:

(أ) المحور العمودي في الشكل (٤٧: أ-ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين: أيمن وأيسر.

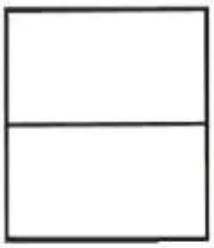


الشكل (٤٧:أ)

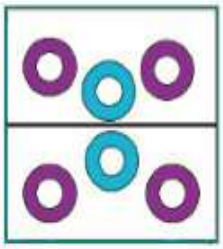


الشكل (٤٧:ب)

(ب) المحور الأفقي في الشكل (٤٨: أ-ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساويين: علوي وسفلي.

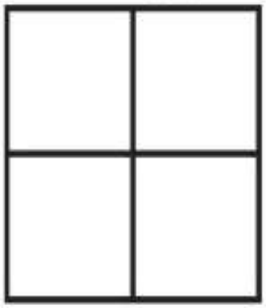


الشكل (٤٨:أ)



الشكل (٤٨:ب)

ويمكن استخدام كلا المحورين أو أحدهما عند زخرفة الأشكال الهندسية الشكل (٤٩ أ-ب).



الشكل (٤٩:أ)



الشكل (٤٩:ب)



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## نشاط (٢):

١- درسنا في الرياضيات مسمّىً علمياً لهذه المحاور المتعامدة: فما هو مسمّاها؟

**الإحداثيات متعامدة.**

٢- إنّ الأشكال التي تنتجها لنا محاور التناظر لها صفة مميزة: هل نستطيع وصفها؟

**أن نصف الشكل يتطابق تمامًا مع النصف الآخر من حيث الشكل والحجم.**

إن محاور التناظر تنتج لنا أشكالاً زخرفية تتصف بالتشابه والتطابق، ونطلق عليها (الزخارف المتماثلة)، ويعتبر التماثل أحد قواعد الزخرفة.

## نشاط (٣):

هل نستطيع كتابة تعريف للتماثل في الزخرفة؟

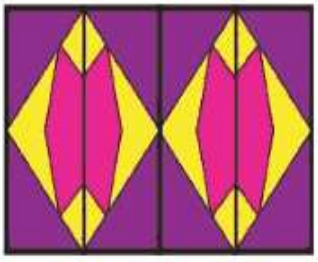
**التماثل في الزخرفة يُعنى بتشابه الأشكال أو التصاميم من ناحية تكوينها.**

## أنواع التماثل:

من الشكل (٥٠-أ) و(٥٠-ب)؛ هل نستطيع أن نحدِّد نوعي التماثل؟



الشكل (٥٠:أ)
تماثل نصفي.



الشكل (٥٠:ب)
تماثل كلي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## القيم الجمالية في التماثل:

أ- هل التماثل يحقق التوازن؟ **نعم يحقق التوزان من خلال التشابه والتطابق الناتج عنه.**

ب- من خلال رؤيتك للتماثل: بماذا تشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟ **نشعر بالهدوء والراحة.**

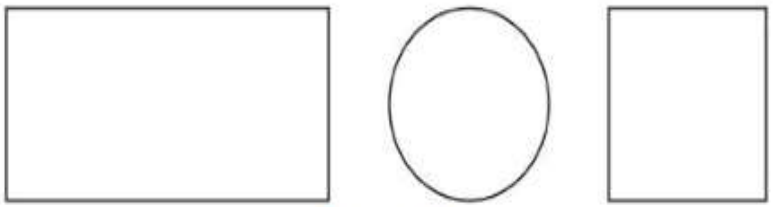
ج- هل التماثل يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟ **نعم من خلاله يتحقق الانتظام في توزيع الاشكال.**

إن القيم الجمالية في التماثل الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.

## رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور:

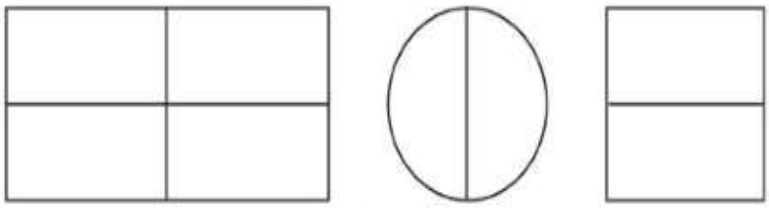
عند رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماثل نتّبع التالي:

١- نرسم أحد الأشكال الهندسية التالية: الشكل (٥١).



الشكل (٥١)

٢- نحدّد المحاور على الشكل المرسوم، ونلاحظ أن المحور يقسم الشكل إلى نصفين. الشكل (٥٢).

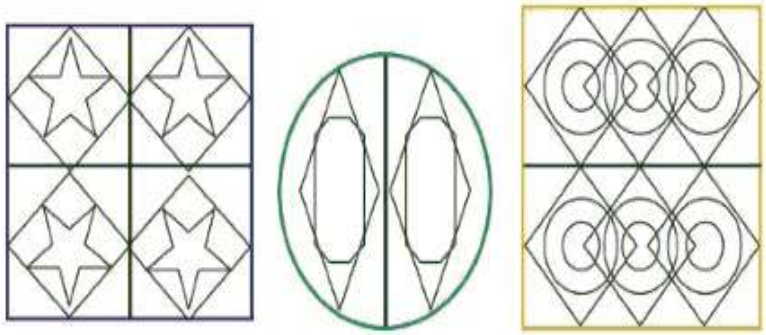


الشكل (٥٢)



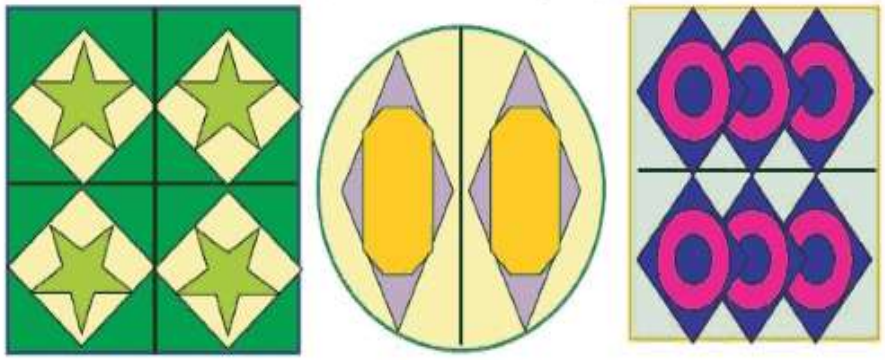
وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

٣- نرسم أشكالاً هندسية على الأشكال المرسومة بالاستعانة بالمحاور، الشكل (٥٣).

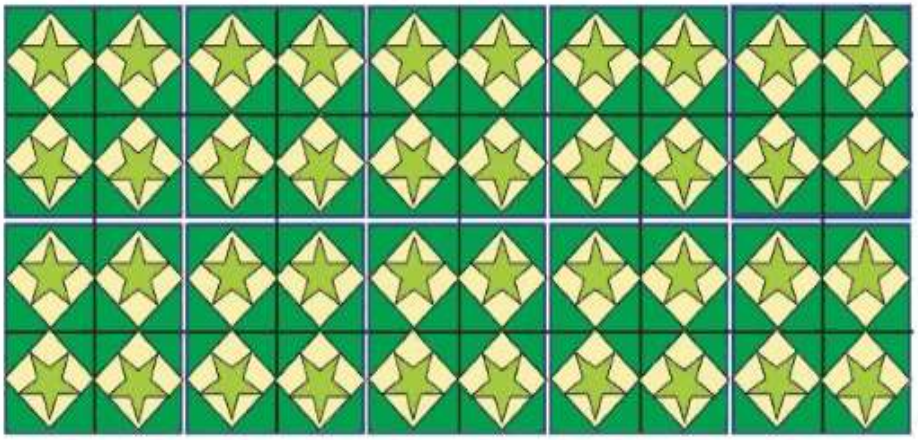


الشكل (٥٣)

٤- نلوّن الأشكال الهندسية بألوان من اختيارنا الشكل، (٥٤- ٥٥).



الشكل (٥٤)



الشكل (٥٥)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



# الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية




الشكل (٥٦)

جدار من الموزاييك وقد تمَّ زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.

درسنا في الدرس السابق المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة، وسنتناول خطوطاً هندسية أخرى تقوم عليها الزخرفة بشكل عام والهندسية بشكل خاص.



## نشاط (١):

١- ننظر إلى الشكل (٥٦)، ونحدِّد أيَّ الخطوط تمثل محاور الشكل الزخرفي.

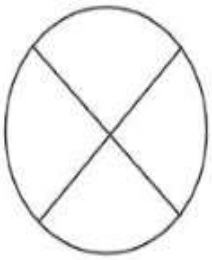
٢- من خلال معلوماتنا في مادة الرياضيات؛ بماذا نسمِّي الخطوط الهندسية الحمراء المائلة؟ الأقطار.



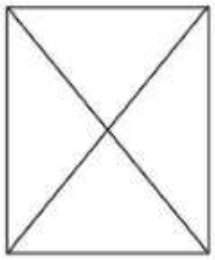
وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## الأقطار في المربع والدائرة

القطر هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع، والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة، لذلك تعتبر أقطار هذه الأشكال محاور متناظرة، وتعتبر الزخارف المنشأة عليها زخارف متماثلة تماثلاً نصفياً؛ لتوفر التشابه والتطابق والتساوي، الشكل (٥٧: أ- ب).



الشكل (٥٧:أ)



الشكل (٥٧:ب)

## نشاط (٢)



الشكل (٥٨:أ)



الشكل (٥٨:ب)

من خلال الشكل (٥٨:أ، ٥٨:ب) نرسم خطوطه الهندسية؛ المحاور والأقطار، ونحاول وصف طريقة بناء الشكل الزخرفي.

ولرسم وحدة زخرفية هندسية تتّصف بالتماثل باستخدام الأقطار نتّبع التالي:

أ- نرسم مربعاً، الشكل (٥٩:أ)

ب- نرسم الأقطار، الشكل (٥٩:ب).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

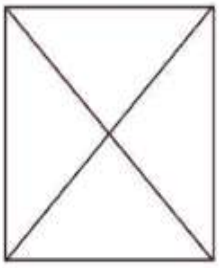
ج- نرسم زخارف على الأقطار، الشكل (٥٩:جـ).

د- نلوّن الزخارف.

هـ- هل نستطيع الاستفادة من الشكل الزخرفي في عمل نفعي؟ نعم يمكن الاستفادة في عمل النفعي مثل اكواب والحقائب والاقمشة وغيرها.



الشكل (٥٩:أ)



الشكل (٥٩:ب)

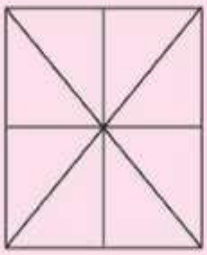


الشكل (٥٩:جـ)




هل نستطيع رسم وحدة زخرفية تقوم على التماثل النصفي من الشكل (٦٠)، مستعينين بمحاورها وأقطارها؟

نعم يمكننا ذلك.



الشكل (٦٠)




هل تعلم أن الفنان المسلم استعان بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من المسطّحات لمشغولات مختلفة؛ لاهتمامه بمبدأ المنفعة والجمال، وحرصًا على تزيين جميع منتجاته الحياتية وزخرفتها بأساليب فنية تتفق ونوع الخامات المستخدمة في صناعة المنتج، مما أكسبها الجمال والإبداع.

١- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم والتلوين.

٢- زخرفة المصنوعات الخشبية بالحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة، الشكل (٦١، ٦٢).

٣- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض؛ كالسجاد والملابس وغيرها، الشكل (٦٣).

٤- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة؛ كالمشكوات والقمريات، والأطباق، وزجاج النوافذ وغيرها، الشكل (٦٤).



الشكل (٦١)



الشكل (٦٢)



الشكل (٦٣)



الشكل (٦٤)

٥- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم، الشكل (٦٥).

٦- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.

٧- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء، وزخرفة العمائر بالحليات المختلفة.

٨- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب، الشكل (٦٦).



الشكل (٦٥)



الشكل (٦٦)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## القيم الجمالية للزخرفة الهندسية:

١- نتأمّل الأشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الشكل (٥٦)؛ هل نشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟ **نعم نشعر بذلك.**

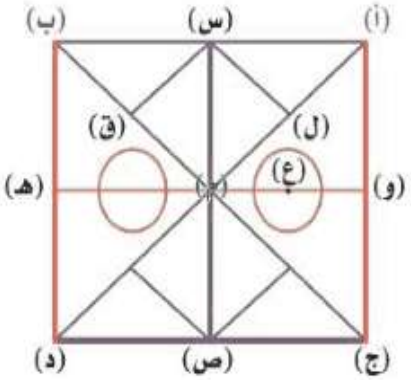
٢- هل نشعر باستقرار وثبات الشكل برؤيتنا للوحدات الزخرفية الهندسية؟ **نعم نشعر بذلك.**

لذا؛ يكمن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية في قدرتها على التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار. والخطوط المائلة - التي تمثل أقطار الشكل الهندسي- تعطينا إحساساً بالقوة والانطلاق.

## تطبيقات فنية:

نرسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.

- نرسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦×٦) مركزها (م).
- نرسم قطريه (أ د) و(ب ج) ومحوري التناظر (س ص) و(و هـ)، الشكل (٦٧:أ).
- نرسم خطّاً مائلاً من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب).
- نكرّر نفس العملية للجهة الثانية ونصل ما بين (س) إلى (ق).
- نكرّر العملية نفسها في المثلث (م ج د).
- نلوّن الأجزاء بألوان تحقق التماثل النصفي للشكل (٦٧:أ).
- نرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث (أ م ج).

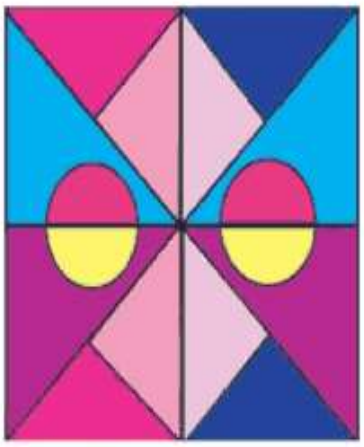



الشكل (٦٧:أ)

### معلومة إثرائية

يمكنك استخدام التطبيقات الحاسوبية في تطبيق رسم الوحدات الزخرفية.

- نكرّر العملية نفسها في المثلث (د م ج).
- نلوّن الأجزاء لتحقيق التماثل للشكل الزخرفي، الشكل (٦٧:ب).



الشكل (٦٧:ب)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447




**السؤال الأول :** ضع/ي علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. اهتم الفنان المسلم بتزيين المساجد والقصور. ( ✓ )

٢. بلغت ذروة الزخرفة الإسلامية في العصر العباسي. ( ✓ )

٣. تعتمد الوحدة الزخرفية على المحاور والأقطار. ( ✓ )

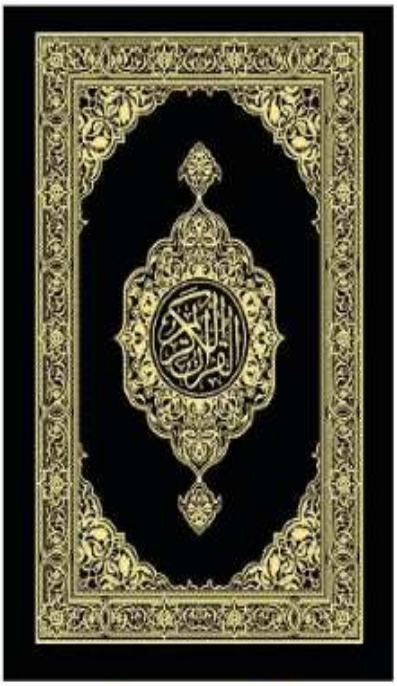
٤. يعتبر التماثل أحد قواعد الزخرفة. ( ✓ )

٥. فن الزخرفة بدأ في القرن التاسع الميلادي والأول الهجري. ( ✗ )



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

**السؤال الثاني:** تأمل الأشكال الزخرفية الموجودة على غلاف المصحف الكريم، ثم اذكر أنواع الزخارف الإسلامية.



الشكل (٦٨)

(مصحف من إنتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف)

أنواع الزخارف الإسلامية:

١. زخرفة كتابية .....

٢. زخرفة نباتية .....

٣. زخرفة هندسية .....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



# الوحدة الثالثة

## مجال الطباعة

### الموضوعات

**الموضوع الأول:**

الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

**الموضوع الثاني:**

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.





وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

# أهداف مجال الطباعة :

١ مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية الطباعية لبعض الفنانين، وتذوّق القيم الفنية فيها.

٢ الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من الطرائق التي سبق تعلّمها، واكتشاف طرائق أخرى.

٣ مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.

٤ مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار أحكام جمالية عليها.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات، الشكل (٦٩).

وقد ظهر هذا النوع من الطباعة منذ القِدَم في الصين واليابان والهند ومصر، وقد كانت القوالب تصنع من الحجر أو الخشب، بحيث تحفر التصميمات على سطحها، ثم تُعبَّأ بمادة ملونة، وتُنقل النقوش إلى القماش، بالضغط عليها فوق القماش، الشكل (٧٠ - ٧١).



الشكل (٦٩)
قطعة قماش مطبوعة بالقالب.



الشكل (٧٠)



الشكل (٧١)



وزارة التعليم

كان لكل شعب تصميماته الخاصة به والتي تُميّزه عن الشعوب الأخرى، واستُمدت هذه التصميمات من البيئة التي يعيشون فيها، وقد كانت البداية نقوشاً بسيطة، ومع التقدم المطّرد تمّ إنتاج تصميمات للطباعة تتّسم بالحداثة والابتكار، الأشكال (٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦) .



الشكل (٧٢)
جدار مزين بطباعة القالب.



الشكل (٧٣)
أوراق مزينة بطباعة القالب.



الشكل (٧٤)
وحدات متنوعة مزيّنة بطباعة القالب.



الشكل (٧٥)
أغلفة كتب مزيّنة بطباعة القالب.



الشكل (٧٦)
وحدة إضاءة مزيّنة بطباعة القالب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## التنوع في طباعة القالب:

يمكن الحصول على تكوينات فنية مختلفة عند الطباعة بالقوالب نفسها وذلك باستخدام تكرارات متنوعة قد تكون منتظمة، الشكل (٧٧ - ٧٨)، أو غير منتظمة، الشكل (٧٩)، إلا أن جميعها نفذت باستخدام القالبين (أ - ب).



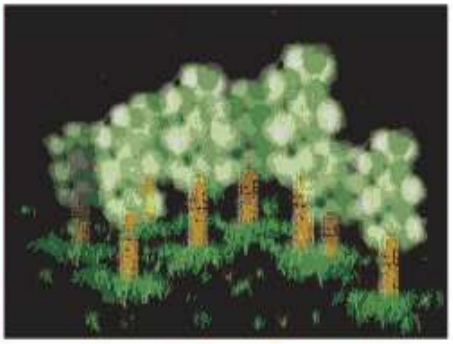
(أ) (ب)



الشكل (٧٧)
وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب.



الشكل (٧٨)
وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بالقالب.



الشكل (٧٩)
أشجار مطبوعة بالقالب.

## القوالب الطباعية

هناك نوعان من القوالب الطباعية.

### النوع الأول:

يتكون فيه القالب من جزء واحد بحيث يحفر التصميم على نفس القالب، الشكل (٨٠).



الشكل (٨٠)
قالب طباعي محفور من الخشب.

### النوع الثاني:

مكوّن من جزأين، جزء مسطح يمثل قاعدة القالب الطباعي ويصنع من خامات مختلفة على أن تكون صلبة ومسطحة كالخشب والكرتون السميك والرخام.. إلخ، الشكل (٨١)



الشكل (٨١)
نماذج من الخشب والرخام.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

**نشاط (١):**

هل يمكن استخدام الخامات التالية لعمل قاعدة لقالب طباعي؟

لا يمكن استخدامها لعمل قاعدة لقالب طباعي.



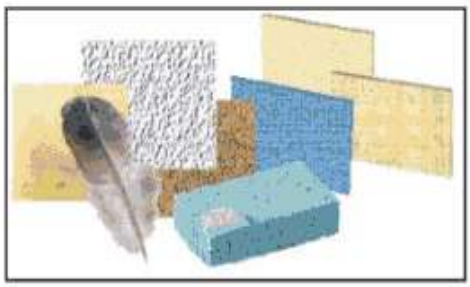

أما الجزء الآخر فيمثِّل التصميم المراد طباعته، ويمكن تكوينه بإحدى الطريقتين التاليتين:

### ١- الأشكال المباشرة:

الطبيعية: كأوراق الشجر والريش والأصداف، ومنها: الصناعية: كالحبال والنقود المعدنية، بحيث تلصق مباشرة على القاعدة؛ لتكوين القالب الطباعي، دون الحاجة إلى عمل تصميم مسبق.

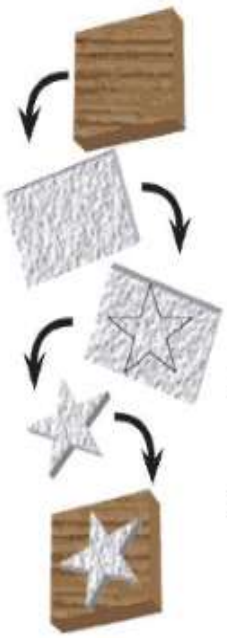
### ٢- الأشكال المصممة (غير المباشرة):

وهي الأشكال التي تعتمد على تصميم يرسم على خامة مناسبة قد تكون طبيعية كالجلد ولحاء الأشجار أو صناعية كالخيش والفلين، الشكل (٨٢).



الشكل (٨٢)
مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية.

## تكوين قوالب الطباعة ذات الجزأين:



١- اختيار الخامة المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.

٢- قصّ الخامة بالحجم والشكل المناسب (على شكل مربع مثلاً).

٣- اختيار خامة لعمل التصميم بها.

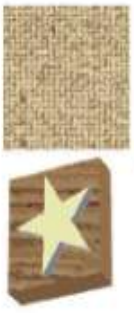
٤- نقل التصميم على الخامة (ورقة شجر - زهرة - إناء.. إلخ).

٥- قصّ الخامة المرسوم عليها التصميم .

٦- تثبيت التصميم المقصوص على القاعدة بالصمغ بشكل جيد.

٧- ترك القالب الطباعي حتى يجفّ الصمغ قبل البدء في عملية الطباعة.

## إجراءات الطباعة بالقوالب:



١- تحديد السطح الطباعي (قماش) وتثبيته بالدبابيس حتى لا يتحرك.

٢- وضع اللون على القالب.

٣- وضع وجه القالب الطباعي الذي يحتوي على اللون على السطح الطباعي.

٤- الضغط بقوة وثبات على القالب.

٥- رفع القالب للتأكد من طباعة التصميم.

٦- تكرار طباعة القالب حسب الشكل المطلوب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

**نشاط (٢):**

لنقم بزيارة مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة أو لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية، بالتأكيد سنجد نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم. **متروك للطلاب**

**نشاط (٣):**

لنقم بإنتاج عدد من النماذج الطباعية مستخدمين نفس القوالب التي استخدمت في الدرس. **متروك للطلاب**

**نشاط (٤):**

لنقم بإنتاج نموذج طباعي مبتكر نستخدم فيه أكثر من قالب، مستخدمين خامات مختلفة. **متروك للطلاب**

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



## الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

بدأت طباعة القالب أول الأمر يدوياً باستخدام أدوات بدائية، وقد استخدمت فيها الألوان المستمدة من الطبيعة، فبعضها كان يؤخذ من النباتات أو الحيوانات، ومن ثم تطورت الطباعة بالقالب بعد ذلك، وأصبح لها مصانع تحتوي على آلات حديثة، تنتج العديد من النسخ المطبوعة في وقت قصير، كما تنوعت الألوان والصبغات التي تستخدم في الطباعة بغيةَ الحصول على ألوان جديدة وثابتة.

وقد برع الفنانون في تصميم إنتاج نماذج طباعية ذات مستوى فني عالٍ، الأشكال (٨٣- ٨٤).



الشكل (٨٣)
لوحة (تناغم)، لوحة حفر للفنان سامي البار.



الشكل (٨٤)
لوحة (من تراث المدينة)، لوحة حفر للفنان أحمد عبدالله البار.

### العلاقات اللونية في المطبوعات وأثرها النفسي

عند تكرار الطباعة وتوزيعها على الأسطح بتصميم جيد وألوان متناسقة تتكون لدينا علاقات لونية تضفي على المنتجات قيماً جمالية تترك أثراً إيجابياً على النفس وتبثّ فيها الفرح والسرور، فالطباعة تحول الملابس القديمة إلى جديدة تتّسم بالجمال، الشكل (٨٥)، وتحوّل غرف الأطفال إلى غرف جميلة وحيوية، الشكل (٨٦).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٨٥)
أثر الطباعة على الملابس.



الشكل (٨٦)
أثر الطباعة على الجدار والأثاث.

## مميزات الطباعة بالقالب:

تتميز الطباعة بالقالب بجوانب متعددة عن باقي أساليب الطباعة المختلفة، منها ما يلي:

### ١- توفر الألوان:

ليس من الصعب الحصول على ألوان لطباعة القالب، فيمكن استخدام ألوان الجواش أو ألوان الأكريليك بالإضافة إلى الألوان المخصصة لطباعة القالب، ويمكن أن تكون الألوان ذات وسط مائي أو وسط زيتي، كما يمكن تجهيز اللون من بعض المواد الموجودة في المنزل.

### ٢- سرعة التطبيق:

تتميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد كبير من التكرارات في وقت قصير بالمقارنة مع الأساليب الأخرى للطباعة، الشكل (٨٧).



الشكل (٨٧)
جدار مزين بطباعة القالب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

### ٣- محدودية الأدوات والخامات المستخدمة:

لا تحتاج طباعة القالب إلى عدد كبير من الأدوات والخامات، حيث يمكن الاكتفاء في تطبيق هذا النوع من الطباعة بأقل عدد من الأدوات والخامات قد لا تتعدّى القالب والألوان والسطح الطباعي، الشكل (٨٨- ٨٩).




الشكل (٨٨)
الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب.



الشكل (٨٩)
تصميم فني بطباعة القالب.

### ٤- سهولة التطبيق:

تعتبر الطباعة بالقالب من أكثر أساليب الطباعة تنوعاً بين السهولة والصعوبة في إنتاج القالب وتطبيق الطباعة، مما يمكن الطلاب والطالبات في المراحل المختلفة من التعرف على طباعة القالب بما يتناسب مع العمر الزمني.

وقد تنوعت أساليب إنتاج واستخدام القوالب الطباعية بغرض الحصول على تصميمات زخرفية، منها على سبيل المثال: التبادل في الطباعة بقوالب الشكل وقوالب الأرضية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## قوالب الشكل والأرضية

التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين:

قالب الشكل أي: أن الشكل المراد طباعته يكون بارزاً على القالب، الشكل (٩٠).



الشكل (٩٠)
قالب للشكل

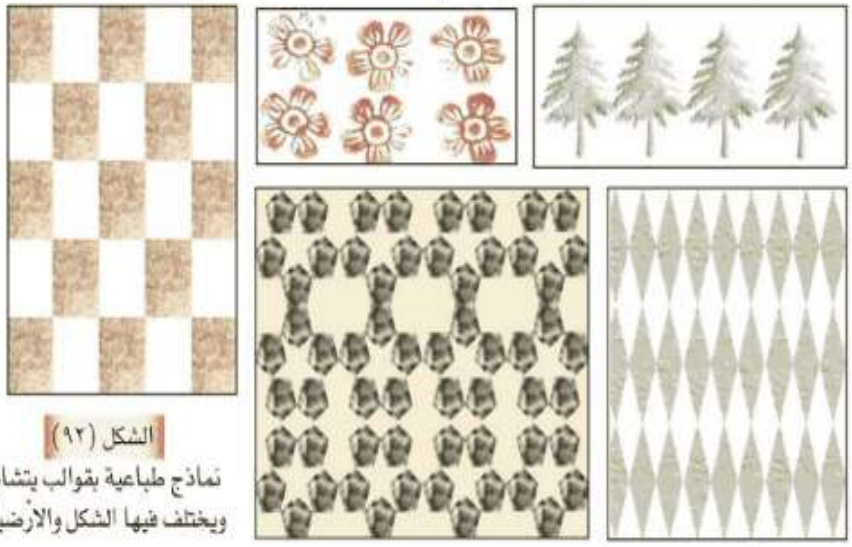
قالب الأرضية أي: أن خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما الشكل يكون غائراً، الشكل (٩١)



الشكل (٩١)
قالب الأرضية

وقد يتشابه الشكل مع الأرضية أو قد يختلف الشكل عن الأرضية، الشكل (٩٢).

لنحاول إحاطة النموذج الطباعي الذي يتشابه فيه الشكل مع الأرضية بخط.



الشكل (٩٢)
نماذج طباعية بقوالب يتشابه ويختلف فيها الشكل والأرضية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1421 - 1447

## نشاط (١):

ما هي الإجراءات المتبعة في الطباعة بقوالب الشكل والارضية ؟

### ١- الإعداد للطباعة بقوالب الشكل والأرضية:

**(الخطوة الأولى)**

نحضر التصميم المراد تنفيذه.



**(الخطوة الثانية)**

نرسم إطاراً حول التصميم للمساعدة في تحديد الأرضية.



**(الخطوة الثالثة)**



نقصُّ قطعتين من الكرتون لعمل قاعدة القالب الطباعي على أن تكونا مساويتين لمساحة الإطار المرسوم حول التصميم.

**(الخطوة الرابعة)**



ننقل التصميم على الخامة المراد عمل القالب الطباعي منها (فلين- إسفنج - قماش.. إلخ).

**(الخطوة الخامسة)**

نقصُّ أولاً على الخط الذي يحدد الإطار.

**(الخطوة السادسة)**



نقصُّ التصميم (حول الشكل) بحذر دون إتلاف الأرضية المحيطة بالشكل.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

**(الخطوة السابعة)**

باستخدام الصمغ نلصق الشكل على قالب والأرضية الناتجة على قالب آخر.

**(الخطوة الثامنة)**

نترك القوالب حتى يجفّ الصمغ قبل استخدامها في الطباعة.

## ٢- العمل على سطح الطباعة:

**(الخطوة الأولى)**

نقسم السطح الطباعي بخطوط متعامدة تساعدك في عملية انتظام الطباعة بالقوالب.

**(الخطوة الثانية)**

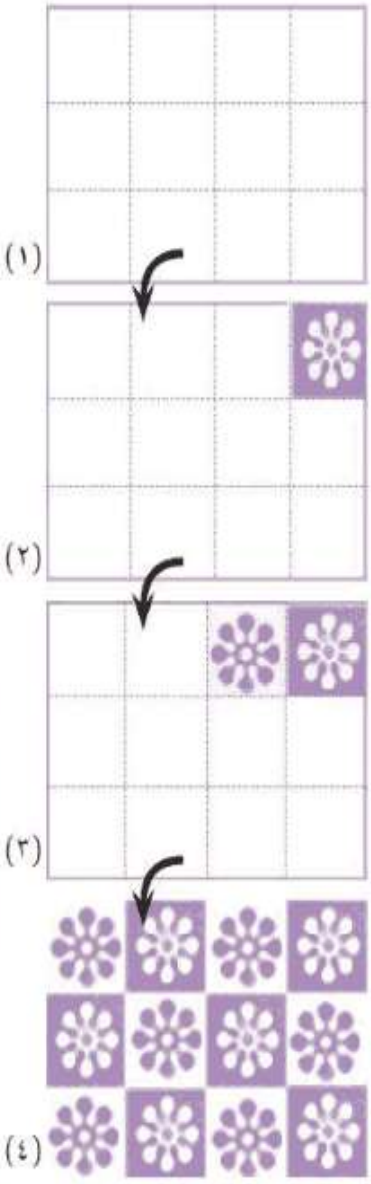
نوزّع اللون على قالب الشكل ونطبع به على السطح الطباعي.

**(الخطوة الثالثة)**

نوزّع اللون على قالب الأرضية ونطبع به على السطح الطباعي.

**(الخطوة الرابعة)**

نكرّر العملية بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية مستعينين بالتقسيمات التي قسمنا بها السطح الطباعي. ثم نترك الألوان لتجفّ على السطح الطباعي.






وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

لاحظنا عند الطباعة بقوالب الشكل والأرضية أننا نحصل على تبادل زخرفي جميل، يمكن أن نملأ به المساحات، الشكل (٩٣)، أو يمكن توزيعها على شكل مسارات، الشكل (٩٤).



الشكل (٩٣)
طباعة بالشكل والأرضية للفنانة مها الألمعي.



الشكل (٩٤)
طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش.

**نشاط (٢):**

لننظر إلى البيئة من حولنا، ونحاول إيجاد ألوان يمكن استخدامها فى الطباعة بالقالب.

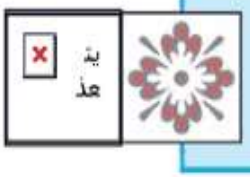
اخضر – ازرق – بني.

**نشاط (٣):**

لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية عن الفنانين السعوديين الذين مارسوا طباعة القالب، ولنطّلع على أعمالهم. عبد الحليم الرضوي ، ومحمد السليم وغيرهم.

**نشاط (٤):**

التصميم الذي أمامنا لوحدة زخرفية. بالتأكيد يمكننا أن نعدّ قالباً أو قالبين، شكل وأرضية، ونحاول إنتاج نماذج مطبوعة مختلفة باستخدامها








وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447




**السؤال الأول: ضع/ي علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:**

١. تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات. ( ✓ )

٢. كانت القوالب في الطباعة تصنع من الحجر أو الخشب. ( ✓ )

٣. يمكن استخدام ألوان الجواش و الأكريليك على القالب للطباعة. ( ✓ )

٤. تتميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد متكرر من الأشكال في وقت قصير. ( ✓ )

**السؤال الثاني: أكمل/ي العبارات التالية بالكلمات المناسبة:**

التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين، قالب يمثل الشكل، ويكون الشكل المراد طباعته ..... بارزًا ..... على القالب، والقالب الآخر يمثل الأرضية أي خلفية الشكل هي ..... غائر ..... على القالب.

**السؤال الثالث: اذكر/ي بعض الأشياء في حياتك اليومية التي تستخدم فيها الطباعة.**

طباعه على الاكواب، طباعه على الملابس ، طباعة الصور والملفات ، والاقمشة والحقائب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1443

# الوحدة الرابعة

# مجال الخزف

## الموضوعات

**الموضوع الأول:**

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

**الموضوع الثاني:**

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

# أهداف مجال الخزف:

١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.

٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.

٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.

٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.

٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.

٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1442

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال

تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبِّي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافرُ مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة. وتُعدّ طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن. الأشكال (٩٥- ٩٦- ٩٧).

### طرائق التشكيل:



الشكل (٩٥)
(طريقة التشكيل بالضغط).



الشكل (٩٦)
(طريقة التشكيل بالشرائح).



الشكل (٩٧)
(طريقة التشكيل بالحبال).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447

## آنية الحبال عبر التاريخ

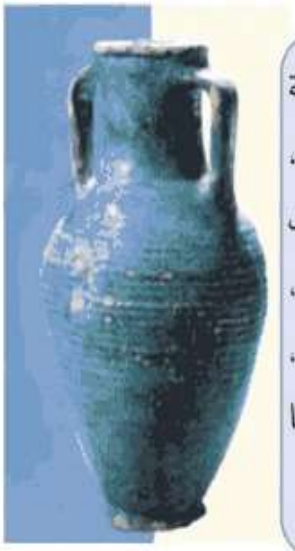
لنتأمّل معاً نماذج لأوانٍ فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٩٨- ٩٩- ١٠٠).



الشكل (٩٨)
إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.



الشكل (٩٩)
إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني في الإسكندرية.



الشكل (١٠٠)
إناء من القرن الثالث - الرابع هجري، المتحف الوطني مركز الملك عبدالعزيز التاريخي في الرياض.

إن المتتبّع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناسب بين أجزائها، فتحققت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صنّاع هذه الأواني (الخزّافون) منذ القِدَم.


وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## الخامات والأدوات:

لنتمكّن من تشكيل آنية بطريقة الحبال يلزمنا الخامات والأدوات التالية: الشكل (١٠١) (قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة.



الشكل (١٠١)

## تعريف:

الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللّزوجة المعتدلة، وتستخدم للربط بين الحبال الطينية وتثبيتها في القاعدة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## خطوات التشكيل بطريقة الحبال:

نظهر مهارتنا في تشكيل آنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (١٠٢).

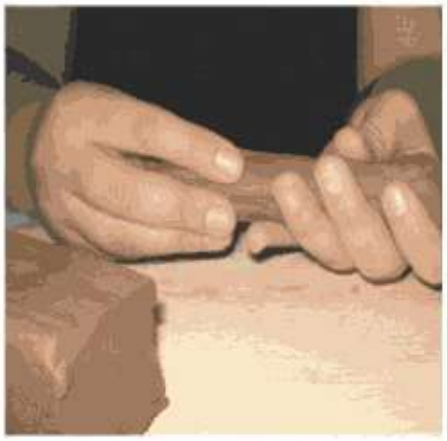
### (الخطوة الأولى)

نقطّع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية.



### (الخطوة الثانية)

نـرقّـق قطعـة الطيـن بـاليـد؛ ليسهل تشكيلها.



### (الخطوة الثالثة)

ندحرج قطعة الصلصال على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف.



الشكل (١٠٢)

نستمرُّ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (١٠٣).



**(الخطوة الرابعة)**

نبدأ بلفّ الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.



**(الخطوة الخامسة)**

ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي) بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل.



**(الخطوة السادسة)**

نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛ لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (١٠٣)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتّساع للآنية، شكل (١٠٤).

### (الخطوة السابعة)

ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛ لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة.



### (الخطوة الثامنة)

نتمّم بناء الشكل باستدارة الحبل الطيني على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.



### (الخطوة التاسعة)

يلحم الحبل مع القاعدة من الداخل باستخدام الدفرة.



الشكل (١٠٤)



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## طرائق دمج الحبال:

١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١٠٥).

٢- ندمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٠٦).

٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٥)



الشكل (١٠٦)

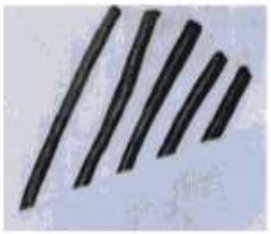


الشكل (١٠٧)

## توصيات عند التشكيل بالحبال:

على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:

- الضغط الخفيف بباطن الكفّين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
- اختيار سماكة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
- للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في السماكة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٠٨).



الشكل (١٠٨)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينة بالفرادة، الشكل (١٠٩).



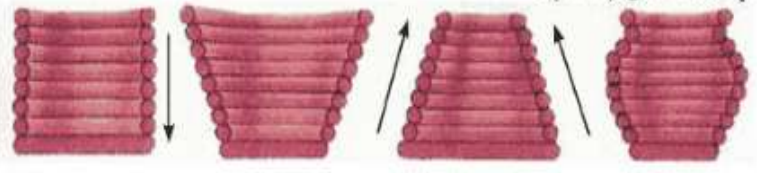
الشكل (١٠٩)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشريحة بمقاس الباترون، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال السائل للمساعدة في لصق الحبل.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه وتماثله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضييق الإناء، الشكل (١١١).



الشكل (١١١)

**نشاط (١):**

أبحث في الشبكة العنكبوتية عن صور لما أنتجَهُ يد الفنان الشعبي وضمّنها كراستك.

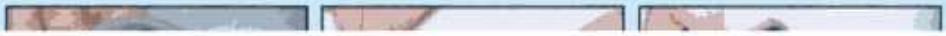
**نشاط (٢):**

نشاهد في الشكل (١١٢)، عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكّر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة.



**مثل الصلصال، والشمع، والجبس، والورق المقوى، والخيش، والخرز، والحبال النسيجية، والخيوط، والأسلاك، والمعادن، والبلاستيك.**

نقوم بتشكيل آنية مكونة من جزأين، الشكل (١١٣)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (١١٤) لنحصل على آنية متكاملة، الشكل (١١٥) وخلال عملية التنفيذ نفكّر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



*** تسهيل عملية التشكيل والتحكم في الشكل والحجم والسمك والنعومة والتماثل لكل نصف على حدة.**

*** إضافة تنوع وتباين في استخدام ألوان أو أنماط أو تصاميم مختلفة لكل نصف.**

*** إمكانية إعادة استخدام النصفين المنفصلين لتشكيل آنية أخرى بطرق مختلفة.**

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

يُعدّ هذا العصر من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصاً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

**مفهوم الابتكار:**

هو القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.[1]

فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتخذ أشكالاً كثيرة، وتحرّك في اتجاهات عدة، وله قابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغايرة جرأة الفنان وتمكّنه من التصميم وتمتّعه بمهارة التنفيذ.

لنتأمّل صورة المجسم الجمالي الذي شكّل يدوياً بالحبال الصلصالية من قِبَل مجموعة من طـلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيِّز التعبير، الشكل (١١٦)، (لنستشعر معاني من وراء هذا الشكل).



الشكل (١١٦)

(١) عبدالفتاح. د. اسماعيل (٢٠٠٣) الابتكار وتنمية لدى أطفالنا (الطبعة ١). مدينة نصر: مكتبة دار الكتاب، ص ١٦-١٧. بتصرُّف.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 / 1447

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة كما في الشكل (١١٧).



الشكل (١١٧)
مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال.

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## خطوات التشكيل:

نسترشد بالخطوات في الشكل (١١٨)، مع الحرص على ابتكار أشكال مغايرة.

### (الخطوة الأولى)

نقوم بوضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.




### (الخطوة الثانية)

نشكل حبلاً ويوضع في تماس مع القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل مع القاعدة باستخدام الأصابع.




### (الخطوة الثالثة)

نشكل حبلاً على أيِّ هيئة زخرفية، وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس الحبل السابق.

نكمل العمل مستعينين بالشكل (١١٩).




الشكل (١١٨)

### (الخطوة الرابعة)

نثبّت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء عن طريق إحداث خدوش واستخدام الطينة السائلة، والتأكد من تماسك الحبال.


(٤)

### (الخطوة الخامسة)

الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملأ الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.


(٥)

### (الخطوة السادسة)

يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.


(٦)

### (الخطوة السابعة)

يستكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليجف ببطء ويتم تغطيته ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفخاريات بنفس الطريقة.


(٧)

الشكل (١١٩)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

استعملت الحبال منها الرفيع الطويل ومنها السميك الملفوف حول الشكل.

## نشاط (١):

أمامنا الشكل (١٢٠) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لنتأمّلها ثم نقوم بالتالي:

- نصفُ الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.
- هل اختلف سُمْك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمْكها في أجزاء العمل الواحد؟
- هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتّسمت الأعمال بالابتكار؟
- هل كل الأعمال التي نشاهدها لها أغراض نفعية ؟
- ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟

نعم اختلف سمك الحبال بين الأشكال وأجزاء الشكل الواحد

نعم تنوعت الملامس والتأثيرات منها ما هو أملس ومنها ما يحتوي على نقوش مما أضفى على الأعمال الابتكار والابداع.

لا، ليس كل الأعمال لها وجه نفعي ولكن يمكن استخدامها كتحف فنية لتزيين المنزل أو المكتب.

نزع الشائك فيها، وإزالة ما يضفي عليها الغرابة مما يجعلها توحي بالراحة والسرور عند رؤيتها.



الشكل (١٢٠)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (١٢١).



الشكل (١٢١)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (١٢٢).

لنفكّر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.



الشكل (١٢٢)



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## نشاط (٢):

ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك. لا تتسم بالجدة والحداثة والابتكار.

- هل تتّسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحداثة والابتكار؟ لنلاحظ الشكل (١٢٣).
- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟ غير مبتكرة ويوجد بها خلل لا بد من تصويبه.



الشكل (١٢٣)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل (١٢٤ - ١٢٥).



الشكل (١٢٤)



الشكل (١٢٥)
تمثل الصورة كيفية تشكيل حبل صلصالي بطريقة مبتكرة وقصها باستخدام المشرط



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

## نشاط (٣):

- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (١٢٦)، أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لنتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟ وما فائدتها النفعية؟





الشكل (١٢٦)

إنه شكل جمالي مبتكر فهي أعمال مبتكرة لدخول فيها أشياء من القديم والحديث والشعبي وغيره.

## نشاط (٤):

- لنتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (١٢٧)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضّل؟





(١٢٧)

الحبال استخدمت بابتكار وأضفت على الشكل الغرابة والإبداع.

أفضل هذا الشكل لاتسامه بالبساطة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447

## نشاط (٥):

- النماذج في الشكل (١٢٨) شُكّلت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتّع به من موهبة ومهارة.

نعم يمكننا ذلك.











الشكل (١٢٨)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



**نشاط (٦):**

- ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شُكلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.

- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.



وزارة التعليم
Ministry of Education
1447




**السؤال الأول: اختر/ي الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:**

١. من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلّبي أغراضه النفعية. (الصيد - صناعة الفخار - الزراعة).

٢. الخامات والأدوات الأساسية في صناعة الأواني الخزفية. ( البلاستيك - الحديد - الطين ).

**السؤال الثاني: ضع/ي علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:**

١. تُعدُّ طريقة التشكيل اليدوي إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل من قرابة ستة آلاف سنة. ( ✓ )

٢. تميّز هذا العصر باستخدام الصلصال في بناء العمل الخزفي. ( ✓ )

٣. يتم تغطية الفخار ببلاستيك ويترك حتى يجف ببطء. ( ✓ )

**السؤال الثالث: عرف الطينة السائلة:**

هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

# المشروع الفصلي

# أهداف المشروع الفني:

١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة .

٢ منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣ تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.

٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠ إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.







وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447




| اسم المشروع | أحب وطني |
|---|---|

☐ فردي
☑ جماعي

## الأدوات والخامات

- الطين.
- أدوات التشكيل بالطين.
- رسمه الخريطة المملكة.
- ألوان مخصصه للخزف.
- .....
- .....

## تخطيط فكرة العمل

في البداية أبدى بفرد الطين بطريقة الشرائح الطينية بسماكة ٢ سم.
ثم بعد ذلك أرسم على الطين خريطة المملكة العربية السعودية.
وبعد ذلك أقوم بقصها ويتم إضافتها على قاعدة من الشرائح الطينية.
وهذا العمل يعبر عن حبنا لوطننا المملكة العربية السعودية.

..... ☐ نفذ ☐ لم ينفذ

التقويم: ..... النقد الفني والتقييم : .....

# فهرس الأشكال


| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| **الوحدة الأولى: مجال الرسم.** | |
| الموضوع : مبادئ التكوين الفني: | |
| الشكل (١) تكوين عشوائي غير منظم | ١٥ |
| الشكل (٢) تكوين منظم ١ | ١٥ |
| الشكل (٣) تكوين منظم ٢ | ١٥ |
| الشكل (٤) تقسيمات التكوين | ١٦ |
| الشكل (٥) تقسيمات التكوين | ١٦ |
| الشكل (٦) تقسيمات التكوين | ١٦ |
| الشكل (٧) تقسيمات التكوين | ١٧ |
| الشكل (٨) تقسيمات التكوين | ١٧ |
| الشكل (٩) لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية ٨٩ × ١١٦، واشنطن | ١٧ |
| الشكل (١٠) السيادة بالتباين في الألوان | ١٨ |
| الشكل (١١) السيادة عن طريق الحدة | ١٨ |
| الشكل (١٢) السيادة عن طريق القرب | ١٨ |
| الشكل (١٣) السيادة عن طريق الانعزال | ١٩ |
| الشكل (١٤) السيادة باختلاف عناصر التكوين | ١٩ |
| الشكل (١٥) النسب | ٢٠ |
| الشكل (١٦) خطوات رسم إناء | ٢١ |
| الشكل (١٧) خطوات رسم إناء | ٢١ |
| الشكل (١٨) خطوات رسم | ٢١ |
| الشكل (١٩) الضوء والظل | ٢٢ |
| الشكل (٢٠) نشاط (٢) | ٢٢ |
| الشكل (٢١) نشاط (٣) | ٢٢ |
| الموضوع الثاني: الضوء والظل والثمار: | |
| الشكل (٢٢) الضوء والظل والثمار | ٢٣ |
| الشكل (٢٣) ما هو الجسم الكروي؟ | ٢٤ |
| الشكل (٢٤) ما هو الإيهام بالتجسيم؟ | ٢٥ |
| الشكل (٢٥) ماهو الإيهام بالتجسيم؟ | ٢٥ |
| الشكل (٢٦) لوحة للفنان العالمي «بول سيزان» | ٢٦ |
| الشكل (٢٧) الفنانة السعودية «زهرة الضامن» | ٢٦ |
| الشكل (٢٨) ألوان الباستيل | ٢٧ |
| الشكل (٢٩) تطبيق على ألوان الباستيل | ٢٧ |
| الشكل (٣٠) خطوات رسم الثمرة | ٢٨ |
| الشكل (٣١) نشاط (٢) | ٢٩ |
| الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر: | |
| الشكل (٣٢) تخطيط بدائي «كهف الإخوة الثلاثة» | ٣٠ |
| الشكل (٣٣) صورة لرسم صخري قديم | ٣٠ |
| الشكل (٣٤) لوحة تخطيطية للفنان « ليونارد داهشي» | ٣١ |
| الشكل (٣٥) تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «لينان» | ٣١ |
| الشكل (٣٦) أدوات الرسم | ٣٢ |
| الشكل (٣٧) التنوع في أوراق الشجر | ٣٢ |
| الشكل (٣٨) خطوات رسم أوراق الشجر | ٣٣ |
| الشكل (٣٩) خطوات رسم أوراق الشجر | ٣٣ |
| الشكل (٤٠) نشاط (١) | ٣٤ |
| الشكل (٤١) نشاط (٢) | ٣٤ |
| الشكل (٤٢) نشاط (٣) | ٣٥ |
| الشكل (٤٣) نشاط (٤) | ٣٥ |
| **الوحدة الثانية : مجال الزخرفة.** | |
| الموضوع الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية: | |
| الشكل (٤٤) محراب لمسجد بني في القرن التاسع الهجري، مطار الملك عبد العزيز الدولي | ٣٩ |
| الشكل (٤٥) تصميم رمز الريال | ٣٩ |
| الشكل (٤٦) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة» | ٤٠ |
| الشكل (٤٧: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية | ٤١ |
| الشكل (٤٨: أ،ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية | ٤١ |
| الشكل (٤٩: أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية | ٤١ |
| الشكل (٥٠: أ،ب) أنواع الثمائل | ٤٢ |
| الشكل (٥١) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور | ٤٣ |
| الشكل (٥٢) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور | ٤٣ |
| الشكل (٥٣) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور | ٤٤ |
| الشكل (٥٤) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور | ٤٤ |
| الشكل (٥٥) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور | ٤٤ |
| الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية: | |
| الشكل (٥٦) جدار من الموزاييك، وقد تم زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية | ٤٥ |
| الشكل (٥٧: أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة | ٤٦ |
| الشكل (٥٨: أ،ب) الأقطار في المربع والدائرة | ٤٦ |
| الشكل (٥٩ أ) خطوات رسم مربع | ٤٧ |
| الشكل (٥٩ ب) خطوات رسم الأقطار | ٤٧ |
| الشكل (٥٩ جـ) خطوات رسم زخارف على الأقطار | ٤٧ |
| الشكل (٦٠) نشاط (٣) | ٤٧ |
| الشكل (٦١) مجالات الزخرفة الإسلامية | ٤٨ |
| الشكل (٦٢) مجالات الزخرفة الإسلامية | ٤٨ |
| الشكل (٦٣) مجالات الزخرفة الإسلامية | ٤٨ |
| الشكل (٦٤) مجالات الزخرفة الإسلامية | ٤٨ |
| الشكل (٦٥) مجالات الزخرفة الإسلامية | ٤٨ |
| الشكل (٦٦) مجالات الزخرفة الإسلامية | ٤٨ |
| الشكل (٦٧ أ) تطبيقات فنية | ٤٩ |
| الشكل (٦٧ ب) تطبيقات فنية | ٤٩ |
| الشكل (٦٨) مصحف من إنتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. | ٥٢ |




وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| **الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.** | |
| الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات: | |
| الشكل (٦٩) قطعة قماش مطبوعة بالقالب | ٥٥ |
| الشكل (٧٠) سيدة ترتدي غطاء للرأس مطبوعاً بالقالب | ٥٥ |
| الشكل (٧١) فتاة ترتدي ثوب مطبوعاً بالقالب | ٥٥ |
| الشكل (٧٢) جدار مزين بطباعة | ٥٦ |
| الشكل (٧٣) أوراق مزينة بطباعة القالب | ٥٦ |
| الشكل (٧٤) وحدات متنوعة مزينة بطباعة القالب | ٥٦ |
| الشكل (٧٥) أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب | ٥٦ |
| الشكل (٧٦) وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب | ٥٦ |
| الشكل (٧٧) وحدة زخرفية مطبوعة بالقالب | ٥٧ |
| الشكل (٧٨) وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بالقالب | ٥٧ |
| الشكل (٧٩) أشجار مطبوعة بالقالب | ٥٧ |
| الشكل (٨٠) قالب طباعي محفور من الخشب | ٥٨ |
| الشكل (٨١) نماذج من الخشب والرخام | ٥٨ |
| الشكل (٨٢) مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية | ٥٩ |
| الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية: | |
| الشكل (٨٣) تشاغم لوحة حفر للفنان «سامي البار» | ٦٢ |
| الشكل (٨٤) لوحة تراث المدينة لوحة حفر للفنان «أحمد عبد الله البار» | ٦٢ |
| الشكل (٨٥) أثر الطباعة على الملابس | ٦٣ |
| الشكل (٨٦) أثر الطباعة على الجدار والأثاث | ٦٣ |
| الشكل (٨٧) جدار مزين بطباعة القالب | ٦٣ |
| الشكل (٨٨) الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب | ٦٤ |
| الشكل (٨٩) تصميم فني بطباعة القالب | ٦٤ |
| الشكل (٩٠) قالب للشكل | ٦٥ |
| الشكل (٩١) قالب للأرضية | ٦٥ |
| الشكل (٩٢) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف فيها الشكل والأرضية | ٦٥ |
| الشكل (٩٣) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألمعي» | ٦٨ |
| الشكل (٩٤) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش | ٦٨ |
| **الوحدة الرابعة : مجال الخزف.** | |
| الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة الحبال: | |
| الشكل (٩٥) طرائق التشكيل اليدوي | ٧٢ |
| الشكل (٩٦) طرائق التشكيل اليدوي | ٧٢ |
| الشكل (٩٧) طرائق التشكيل اليدوي | ٧٢ |
| الشكل (٩٨) آنية الحبال عبر التاريخ | ٧٣ |
| الشكل (٩٩) آنية الحبال عبر التاريخ | ٧٣ |
| الشكل (١٠٠) آنية الحبال عبر التاريخ | ٧٣ |
| الشكل (١٠١) الخامات والأدوات | ٧٤ |

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| الشكل (١٠٢) خطوات التشكيل بطريقة الحبال | ٧٥ |
| الشكل (١٠٣) خطوات التشكيل بطريقة الحبال | ٧٦ |
| الشكل (١٠٤) خطوات التشكيل بطريقة الحبال | ٧٧ |
| الشكل (١٠٥) طرائق دمج الحبال | ٧٨ |
| لشكل (١٠٦) طرائق دمج الحبال | ٧٨ |
| الشكل (١٠٧) طرائق دمج الحبال | ٧٨ |
| الشكل (١٠٨) توصيات عند التشكيل بالحبال | ٧٨ |
| الشكل (١٠٩) توصيات عند التشكيل بالحبال | ٧٩ |
| الشكل (١١٠) توصيات عند التشكيل بالحبال | ٧٩ |
| الشكل (١١١) توصيات عند التشكيل بالحبال | ٧٩ |
| الشكل (١١٢) نشاط (٢) | ٨٠ |
| الشكل (١١٣) نشاط (٣) | ٨٠ |
| الشكل (١١٤) نشاط (٣) | ٨٠ |
| الشكل (١١٥) نشاط (٣) | ٨٠ |
| الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالحبال: | |
| الشكل (١١٦) تشكيلات مبتكرة بالحبال | ٨١ |
| الشكل (١١٧) مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال | ٨٢ |
| الشكل (١١٨) خطوات التشكيل بالحبال | ٨٣ |
| الشكل (١١٩) خطوات التشكيل بالحبال | ٨٤ |
| الشكل (١٢٠) نشاط (١) | ٨٥ |
| الشكل (١٢١) ملامس الحبال | ٨٥ |
| الشكل (١٢٢) ملامس الحبال | ٨٥ |
| الشكل (١٢٣) نشاط (٢) | ٨٦ |
| الشكل (١٢٤) أفكار للتشكيل | ٨٦ |
| الشكل (١٢٥) أفكار للتشكيل | ٨٦ |
| الشكل (١٢٦) نشاط (٣) | ٨٧ |
| الشكل (١٢٧) نشاط (٤) | ٨٧ |
| الشكل (١٢٨) نشاط (٥) | ٨٨ |

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1447